

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 125  
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО,  
ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 11  
от «22» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 125  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

Возраст: 3-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчики программы:

**Егорова Лариса Анатольевна**, заместитель директора  
по воспитательной работе МБОУ «СОШ № 125»

**Колова Надежда Сергеевна**, педагог дополнительного  
образования МБОУ «СОШ № 125»

**Шаманасва Наталья Федоровна**, педагог -организатор  
МБОУ «СОШ № 125»

город Барнаул  
2024 год

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 125  
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО,  
ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 11  
от «22» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/А.А. Лисин/  
Приказ ОД № 311  
от «22» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 125  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

Возраст: 3-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчики программы:

**Егорова Лариса Анатольевна**, заместитель директора  
по воспитательной работе МБОУ «СОШ № 125»

**Колова Надежда Сергеевна**, педагог дополнительного  
образования МБОУ «СОШ № 125»

**Шаманаева Наталья Федоровна**, педагог -организатор  
МБОУ «СОШ № 125»

город Барнаул  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Главного управления Алтайского края по образованию и делам молодежи от 19.03.2015 №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
- Устав МБОУ «СОШ №125»
- Положение об оказании платных образовательных услуг в МБОУ «СОШ №125»
- Положение о порядке организации образовательной деятельности по ДООП в МБОУ «СОШ № 125»

### ***Актуальность разработки ДООП в МБОУ «СОШ № 125»***

Дополнительное образование в школе является этапом системы непрерывного образования и способствует решению жизненно важных вопросов: организация досуга детей, формирование коммуникативных навыков, выбору жизненных ценностей, саморазвитию и саморегуляции, профессиональному самоопределению обучающихся.

Дополнительное образование в МБОУ «СОШ № 125» осуществляется в целях повышения качества образования и воспитания, формирования социально- активной, творческой, всесторонне развитой личности. Система дополнительного образования создана для педагогически целесообразной занятости детей в возрасте от 3 до 18 лет в их свободное время.

Система дополнительного образования в МБОУ «СОШ № 125» выступает как педагогическая структура, которая направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно- эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно- нравственного, гражданско- патриотического и трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

- создание условий для получения начальных знаний, умений, навыков в области физической культуры и спорта, для дальнейшего освоения этапов спортивной подготовки;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительное образование в МБОУ «СОШ № 125» обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому обучающемуся удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование детей в школе – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в её образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования обучающихся состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает обучающимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Дополнительное образование обучающихся создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая социально- значимые задачи, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор. Занятость обучающихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у обучающихся практические навыки здорового образа жизни, умению противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие обучающихся в досуговых программах способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций гимназии, утверждению благоприятного социально- психологического климата в ней.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в школе разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Конечным результатом реализации программы должна стать вариативная система дополнительного образования, которая будет создавать условия для свободного развития личности каждого обучающегося школы.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДООП МБОУ «СОШ № 125»**

### **Цель:**

Развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, физического совершенствования детей посредством форм дополнительного образования.

### **Задачи:**

- удовлетворение потребности обучающихся в занятиях по интересам;
- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- изучение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании;
- развитие творческого потенциала личности и формирование нового социального опыта;
- создание максимальных условий для освоения обучающихся духовных и культурных ценностей;
- воспитания уважения к истории, культуре своего и других народов и ориентация в информационном пространстве;
- сохранение психического и физического здоровья обучающихся;
- раскрытие личностных особенностей обучающегося в благоприятном эмоциональном климате разновозрастных микроколлективов;
- ориентация обучающихся на культивирование здорового образа жизни, престижное и достойное проведение досуга современным человеком;
- формирование у обучающихся устойчивости к асоциальным явлениям, профилактика вредных привычек;
- развитие способности к адаптации в современном мире, коммуникативных качеств в сфере общения со сверстниками, взрослыми, современными средствами информационной культуры.

## **ФУНКЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Образовательная* – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;

*Воспитательная* – формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через приобщение их к культуре;

*Информационная* - передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого ребенок берет столько, сколько хочет и может усвоить). Расширение, углубление, дополнение базовых знаний обучающихся;

*Коммуникативная* – это расширение возможностей круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;

*Рекреационная*- организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

*Профориентационная* – формирование устойчивого интереса к социально- значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов ребенка, включая профессиональную ориентацию;

*Интеграционная* - создание единого образовательного пространства школы;

*Компенсаторная* – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах деятельности;

*Социализации* - освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни. Формирование общей культуры школьников, предоставление возможности для реализации творческого потенциала;

*Самореализации* - самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах деятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП**

### ***Характеристика контингента обучающихся***

В систему дополнительного образования вовлечены дети начального, среднего и старшего звена МБОУ «СОШ № 125», будущие первоклассники, дошкольники.

### ***Режим занятий по программам дополнительного образования***

В МБОУ «СОШ № 125» пятидневная рабочая неделя для обучающихся 1-11 классов. Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса или до начала основного учебного процесса с учетом перерыва, отведенного на отдых. Продолжительность занятий зависит от возраста обучающихся и определяется программой. При необходимости между занятиями предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

### ***Организация процесса обучения***

Обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком и учебным планом. Занятия проводятся согласно расписанию, которое составляется в начале учебного года руководителем кружка (услуги), с учетом мнения родителей, согласно нормам санитарных правил. Расписание согласовывается с заместителем директора по воспитательной работе и утверждается директором МБОУ «СОШ № 125».

В программах дополнительного образования предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть спектакли, концерты, конкурсные программы, олимпиады, соревнования, открытые занятия и т.д.

Учебный процесс по программам дополнительного образования осуществляется в учебных кабинетах, в актовом зале, библиотеке и спортивных залах школы, а также за её пределами (участие в конкурсах и соревнованиях, посещение выставок и музеев и т.п.).

### ***Основные формы обучения***

- занятие, игра, тренировка, экскурсия, репетиция;
- творческие отчеты;
- участие в смотрах, конкурсах по профилю работы, отчетных выставках, концертах и соревнованиях;
- участие в олимпиадах, конкурсах научных работ школьников;

### ***Условия выбора и готовность обучающихся к освоению предлагаемых программ***

Каждый обучающийся МБОУ «СОШ № 125» имеет право заниматься в кружках (секциях) и объединениях разной направленности, а также изменять направления обучения. Ученики могут выбирать интересующие их программы дополнительного образования в соответствии со своими склонностями, также они имеют возможность заниматься по нескольким интересующим их программам и в случае необходимости заменять одни программы на другие. Зачисление учащихся осуществляется на основании заявлений, поданных в МБОУ «СОШ № 125».

Педагоги имеют возможность корректировать программы, по которым работают, апробировать новые программы, востребованные потребителем, выбирать различные технологии проведения занятий, ориентировать обучающихся в сфере дополнительного образования. Педагоги школы знакомят родителей и общественность с достижениями обучающихся, организуя выставки работ, концерты, открытые мероприятия, размещают информацию на сайте и информационных стендах школы.

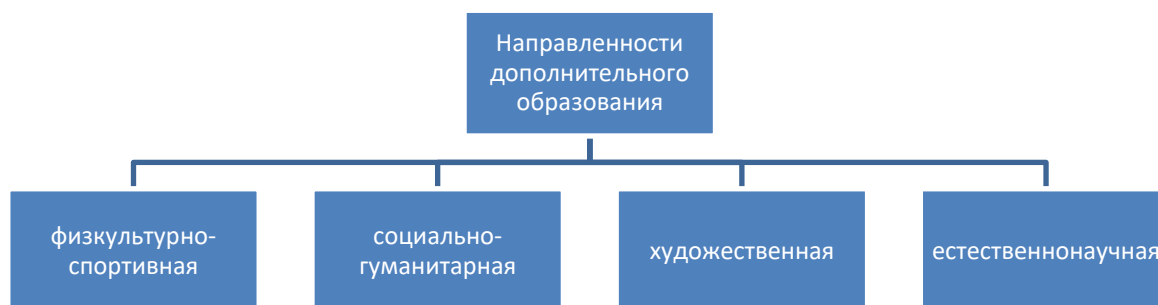
### ***Кадровые условия***

<i>№</i>	<i>ФИО педагога</i>	<i>Образование</i>	<i>Квалификационная категория</i>
1	Гусева Наталья Дмитриевна	Высшее	-
2	Литвишко Григорий Евгеньевич	Высшее	Высшая
3	Заркова Ольга Сергеевна	Высшее	Первая
4	Власова Елена Викторовна	Высшее	Высшая
5	Нечаева Юлия Сергеевна	Высшее	Первая
6	Колова Надежда Сергеевна	Высшее	Первая
7	Рослякова Татьяна Анатольевна	Высшее	Первая
8	Чиркова Татьяна Юрьевна	Высшее	Высшая
9	Акутина Елена Геннадьевна	Высшее	-
10	Панкстыянова Юлия Викторовна	Высшее	-



## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Дополнительное образование в МБОУ «СОШ № 125» в 2024-2025 учебном году реализуется по 4 направленностям:



Каждая направленность реализуется в программах различных объединений, которые созданы по запросам обучающихся, их родителей (законных представителей).

Занятия в объединениях могут проводиться по программам одной тематической направленности, комплексным, интегрированным программам.

Содержание образовательной программы, формы и методы её реализации, возрастной состав объединения определяются педагогом самостоятельно, исходя из образовательно-воспитательных задач, психолого-педагогической целесообразности, санитарно-гигиенических норм, материально – технических условий, что отражается в пояснительной записке программы, составленной педагогом.

# Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Рондо»

Учебный модуль «Классический танец» включает в себя разделы: *ритмика и музыкальная грамота, основы хореографии*. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

«Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

## Раздел 1

Техника безопасности на занятиях. Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

### Экзерсис у станка

#### 1. Постановка корпуса.

Позиции ног: I позиция,

II позиция,

III позиция,

V позиция,

IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р.  $\frac{3}{4}$  /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

#### 3. Позиции рук: подготовительное положение,

1 позиция,

3 позиция,

2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4,  $\frac{3}{4}$ .

#### 4. Demiplie в I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

#### 5. Battementtendu / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на  $\frac{1}{2}$  такта; во 2-м полугодии — на каждую  $\frac{1}{4}$ /.

#### 6. Passeparterrev I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта/.

#### 7. Demi rond de jambe par terre

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

#### 8. Battementtendu из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта, во 2-м полугодии — на каждую  $\frac{1}{4}$  /.

#### 9. Rond de jambe par terre en dehor u en dedan

/в начале изучения объясняются понятия «endehor», «endedan»/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на  $\frac{1}{2}$  такта/.

#### 10. Battement tendujetec 1 позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

11. Battement tendujeteperiquee 1 и позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ¼ /.

12. Положение ноги surlecoudepied спереди, сзади и условное coudepied / вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4, ¾, 4/4.

13. Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на ¼ /.

14. Releve на полупальцах в 1, II и У позициях:

1/ на вытянутых ногах;

2/ с предварительным demiplier;

3/ на demiplier в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта

15. Battement fondue в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

16. Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорной ноги; служит подготовкой к battementdeveloppees /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

17. Battement relevent на 90 градусов из 1 и У позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

18. Grandplie на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

19. Tempsreleve par terre (preparation)

Dля rond de jambe par terre en dehors en dedans

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

20. Grandbattementjete из I и V позиций в сторону, вперед и назад / вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на ½ такта, затем — на ¼ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.

21. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса.

Вперед исполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/.

### **Allegro.**

Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1 Tempsleve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. Changement depieds.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. Pas echarpe из V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта

## **Раздел 2**

### **Экзерсис у станка.**

#### **1. Battement tendu pour le pied (double tendu)**

в 1 и У позициях:

1/ с опусканием пятки на П позиции;

2/ с опусканием пятки на П позиции на demi plie .

М.Р. 4/4 /в начале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

#### **2. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.**

М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.

#### **3. Battement fondu с plie-releve во всех направлениях.**

М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battement fondu ,

на второй такт — plie-releve.

#### **4. Petit battement sur le cou-de-pied**

/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на ¼ /.

#### **5. Battement double frappe в сторону, вперед и назад**

/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /.

#### **6. Battement soutenu носком в пол на всей стопе**

/ в начале изучается plie soutenu.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта /.

#### **7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans**

Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта и каждую ¼ /.

#### **8. Plie releve на 45 градусов.**

#### **9. Battement developpe во всех направлениях.**

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов /.

В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта ¾.

#### **10. Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е port de bras исполняется в заключении rond de jambe par terre.**

М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.

После — releve на полупальцах.

#### **11. Pas de bourree с переменной ног en dehors u en dedans в начале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /.**

М.Р. 4/4, ¾, 2/4 /исполняется на каждый такт /.

#### **12. Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe .**

#### **13. Grand battement jete pointe**

### **Allegro.**

#### **1. Pas assemble в сторону.**

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

#### **2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.**

#### **3. Sissonne simple /изучается во 2-м полугодии без assemble /.**

#### **4. Pas jete**

#### **5. Pas echappe на одноногу.**

## **Раздел 3**

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

#### **Экзерсис у станка.**

1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /.

2. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах/.battementfondu, battementfrappe, petitbattement

3.Port de bras с rond de jambe par terrena demi plie

4.Doublbattement fondu

5.Tombeенаместе /Упозиция / исоуре на опорную ногу на целую стопу на п/п /исполняется связка battement frappe и petit battement /

6.Battementdevelopepassena 90 градусов.

7.Demi ronddejamбена 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.

8.Flic-flas en fase.

9.Battementreleve lentна 90 градусов и battement developecroisee и effacee

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта,  $\frac{3}{4}$  /исполняется на 8 тактов /.

#### **Экзерсис на середине зала.**

1.Temps levec перегибом корпуса.

2.II и IV arabesques носком в пол.

3.4-е portdebras

4. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.

5. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.

6. Элементарное adagio.

7. Подготовительные упражнения к турам.

8. Тур endehors и endedans со II позиции.

9. Tempsleve на 90 градусов.

10.Pas debourree без перемены ног на efface

11. Позы attitudes croisee и effacee .

12. Большая поза ecartee вперед и назад.

#### **Allegro.**

1. Pasassemble. Doubleassemble.

2. Grandchangementdepieds.

3. Grandechappena II позицию.

4. Pasglissade.

5. Sissonefermee.

6. Sissoneouverte.

7. Pas echappeвj II поз. На croisee и на effacee.

8. Tempsleve .

9. Pasdechat

#### **Раздел 4**

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-танец, модерн, floor technique/техники работы с полом, импровизации.

#### **Раздел 5**

«Постановка сценического номера»

Композиция, постановка танца – дисциплина, целью которой является развитие и тренировка способности к публичному исполнению танца, хореографии.

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**физкультурно-спортивной направленности**  
**«Рондики»**

**Раздел «Волшебное знакомство»**

Лекция «Танцы стран мира».

Простые танцевальные движения с национальным колоритом разных стран.

**Раздел «Ее величество Музыка!»**

**Темы:**

1. Характер музыкального произведения.
  - Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
  - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
  - Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
  - Игра «Жуки и бабочки».
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
  - Слушая музыку, определить ее темп (устно).
  - Игра «Зайцы и охотник».
  - Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
  - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
  - Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
  - Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
  - Тихо и Игра «громко».

**Раздел «Веселая разминка»**

**Темы:**

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

**Раздел «Игровой стретчинг»**

**Темы:**

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

**Раздел «Диско-танцы»**

Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер.

Изучение ритмически простых линейных и парных диско-танцев

**Темы:**

Диско-танцы:

- «Макарена»;
- «Бяки-буки»;
- «Новогодние часы»;
- «Эскимос»;
- «Будильник»;
- «Стирка»;
- «Фиксики».

### **Раздел «Актерское мастерство»**

#### **Темы:**

2. Театральное искусство
3. Народные истоки русского театра.
4. Истоки создания кукольного театра
5. Из истории создания детских театров
6. Методика сценического движения.
7. «Сценическая вера» и «воображение»
8. Методика работы над эпизодом
9. Методика работы над музыкальным этюдом.
10. Методика сценического действия. Работа над ролью.

### **Раздел «Танцевальный марафон»**

Игра-соревнование с заданиями по темам пройденного курса.

### **Раздел «Современный танец»**

- «Lasketchup»;
- «Гангманстайл»;
- «От винта»;
- «Rock'n'Roll».

### **Раздел «Основы классического танца»**

#### **Темы:**

- Постановка корпуса
- Основные позиции ног и рук.
- Основные движения классического экзерсиса.
- Техника исполнения прыжка
- Упражнения для развития стопы.

# **Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **художественной направленности**

### **«Фантазеры»**

**Театр и дети. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Вводное занятие. Из истории театра. Знакомство с профессией актёра на примере актёров современников.

**О природе актёрской игры.**

Актёр выражает создаваемый им образ при помощи своего поведения, своих действий на сцене с целью создания целостного образа. Это и составляет сущность сценической игры.

**Актёрский тренинг и его значение**

Пластические этюды. Тело актёра принадлежит не только актёру-образу, но также и актёру-творцу, а оно должно подчиняться ряду требований в плане сценического мастерства: каждое движение должно быть чётким, пластичным, ритмичным, сценичным, предельно выразительным.

**Этюд, как основа сценического действия**

Переход от этюдной работы к работе над спектаклем.

**Освоение сценического пространства**

Работа на сценической площадке. Изучение основных законов сцены. Создание этюдов на заданную тему, с минимальным количеством слов.

**Воспитание сценического внимания**

Выполнение упражнений на развитие внимания: описание увиденных предметов по памяти, описание предметов и животных по представлению, т.е. задание на развитие зрительного внимания.

**Воспитание актерского внимания вне сцены**

Умение актера наблюдать за поведением других людей в повседневной жизни.

**Сценическая вера**

Актёр должен уметь, находясь на сцене, серьёзно относиться к вымыслу так, как если бы это была самая настоящая правда.

**Убеждённость – необходимое условие игры**

Сценическая вера актёра является следствием его убеждённости в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит актёр. Засомневался актёр – сомневается и зритель.

**Сценическое оправдание случайностей**

Обсуждение возможных происходящих случайностей на сцене и возможные варианты их оправдание (несвоевременный выход актёров, подмена бутафории, огрехи костюмов и грима и т.п.)

**Основные принципы воспитания актёра**

Освоение понятий «жизненная правда», «органичность», «действенность», «перевоплощение», «принцип идейной активности».

**Сценическая свобода**

Телесная и духовная свобода в своём взаимодействии составляют необходимое условие истинного творчества на сцене.

**Свобода внешняя и внутренняя**



Знание своего дела даёт уверенность, уверенность порождает внутреннюю свободу, а внутренняя свобода находит своё выражение в физическом поведении человека, в пластике его тела.

#### **Этюд на заданную тему**

Создание этюдов на темы: «Путешествие в зимнем лесу», «Грибная пора», «На птичьем дворе», «Однажды летом».

#### **Тренинговая работа**

Создание этюдов на заданные темы: «На птичьем дворе», «Спорт», «Мир профессий», «Магазин игрушек».

#### **Репетиционная работа**

Работа над созданием спектаклей.

Работа над пьесой: беседа об авторе; чтение пьесы; обсуждение решения будущего спектакля; распределение ролей; репетиция пьесы; изготовление декораций и костюмов; подбор музыки; постановка света; оформление сцены;

#### **Показ спектакля**

Показ спектакля; анализ спектакля.

## **Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественно-научной направленности «Мир математики»**

### **Раздел I. Математическая логика и элементы комбинаторики.**

На вводном занятии рассматривается роль математики в жизни человека и общества, проводится инструктаж по технике безопасности. Рассматриваются основные понятия математической логики, теории множеств, применение кругов Эйлера. Решение комбинаторных задач, применение принципа Дирихле, решение различных логических задач.

### **Раздел II. Алгебра модуля.**

Понятие модуля числа и аспекты его применения. Свойства модуля. Метод интервалов. Решение уравнений. Решение неравенств, содержащих модуль посредством равносильных переходов. Приложение модуля к преобразованиям радикалов. Приемы построения графиков функций, содержащих переменную под знаком модуля.

### **Раздел III. Текстовые задачи.**

Основные типы текстовых задач. Алгоритм моделирования практических ситуаций и исследования построенных моделей с использованием аппарата алгебры. Задачи на равномерное движение. Задачи на движение по реке. Задачи на работу. Задачи на проценты. Задачи на смеси и сплавы. Задачи на пропорциональные отношения. Арифметические текстовые задачи.

### **Раздел IV. Геометрия архитектурной гармонии и другие прикладные геометрические задачи.**

Рассматривается практическая значимость геометрических знаний. Математические аспекты возведения архитектурных шедевров прошлого. Золотое сечение. Делосская задача. Геометрические задачи, сформированные как следствия решения архитектурных проблем. Решение прикладных геометрических задач.

### **Раздел V. Прикладная математика.**

Раскрывается применение математики в различных сферах деятельности человека, ее связь с другими предметами. Решение задач с физическим, химическим, биологическим содержанием. Применение математических понятий, формул и преобразований в бытовой практике. Умение пользоваться таблицами и справочниками. Решение различных прикладных задач.

### **Обобщение изученного**

Обобщение и систематизация знаний. Презентации обучающихся. Итоговое занятие.

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности  
«Песочный мир»**

Тема	Содержание
Волшебный песок: “Здравствуй песочный мир!” “Тайные следы и отпечатки” “Ожившие линии” “Моя фантазия”	Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий.
Роспись песком: “Послушные штрихи и линии” “Превращение кружка” “Круг превращается...” “Моя фантазия”	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Знакомство со свойствами песка. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок.
Осень в геометрических фигурах “Занимательный квадрат” “Веселый прямоугольник” “Треугольные фигуры” “Моя фантазия”	Учить наносить ритмично и равномерно точки и линии на всю поверхность. Линии наносить непрерывно. Закрепить умение равномерно наносить песок в изображении геометрических фигур. Итог: нарисуй гусеницу и листок
Музыка леса “Деревья такие разные” “Зимний лес” “По лесной дорожке” “Моя фантазия”	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация. Учить рисовать веточки, украшать в технике рисования пальчиками. Итог: нарисуй фруктовое дерево
Красота морских глубин “Золотая рыбка” “Обитатели морских глубин” “Моя фантазия ”	Развивать фантазию, интерес к морским жителям (морская звезда, морской конек, рыбка и т.д.) Совершенствовать умения и навыки в работе с песком. Снятие эмоционального напряжения. Итог: нарисуй рыбку
Птицы “Птичьи следы” “Сказочные птицы” “Моя фантазия”	Развитие фантазии и интереса к птицам. Снятие эмоционального напряжения. Итог: нарисуй птичьи следы
Домашние питомцы “Зернышки для хомячка” “Чьи это следы...” “Моя фантазия”	Совершенствовать умения и навыки в работе с песком. Развитие фантазии и интерес к животным. Итог: нарисовать след существующего – несуществующего животного.
Снег пушист и свеж “Какая она – снежинка?” “Моя фантазия”	Развитие фантазии ребенка. Представление большой маленькой, больше меньше. Прорисовка мелких деталей. Итог: нарисуй снежинку
Мир игрушек “мой веселый звонкий мяч...” “Кукла неваляшка” “Моя фантазия”	Закрепление рисования предметов круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Развитие чувства формы и величины. Итог: нарисуй свою любимую игрушку

Здравствуй весна! “Букет для мамы” “Весенняя капель” “Моя фантазия ”	Учить в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Итог: нарисуй букет цветов
Цветы “Первые цветы” “Поздравь маму – 8 марта” “Моя фантазия”	Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Итог: нарисуй подарок маме
Дикий мир животных “Дикие животные России” “Мои любимые животные из сказок” “Моя фантазия ”	Совершенствовать умение рисовать на песке. Учить передавать в рисунке целостный образ. Сравнить домашних и диких животных. Итог: нарисуй на песке дикое животное
Мир насекомых “Волшебная бабочка” “Божьи коровки на моем окне” “Моя фантазия”	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Учить украшать простые по форме предметы. Итог: нарисуй бабочку
Весеннее настроение “Плыви кораблик” “Моя фантазия”	Закрепление рисование прямых линий и точек, всей ладонью, ребром ладони одним или несколькими пальцами. Итог: нарисуй кораблик
Каникулы... “Как я проведу каникулы” “Моя фантазия”	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b> Создание целостной картины на тему: лето, каникулы, отдых.

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы социально-гуманитарной направленности  
«Школа будущего первоклассника»**

**Модуль «Математические ступеньки».**

№	Содержание
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с предметом. Правила работы на уроках математики. Сотрудничество со взрослыми и сверстниками.
2	Замкнутая линия. Признаки предметов. Высокий. Низкий. Выше. Ниже. Ориентировка во времени - времена года.
3	Прямая линия. Кривая линия. Сравнение предметов по размеру. Большой. Маленький. Логическая задача.
4	Луч. Отрезок. Линейка – инструмент для вычерчивания отрезка. Слева. Справа
5	Понятие «длинный, короткий, еще короче, самый короткий, такой же длины». Круг. Многоугольники.
6	Больше. Меньше. Столько же. Квадрат.
7	Ориентировка во времени - дни недели. Геометрическая фигура – круг, овал. Логическая задача. Больше. Меньше. Столько же.
8	Ориентировка во времени - части суток. Геометрическая фигура – прямоугольник. Логическая задача.
9	Геометрическая фигура – треугольник. Ориентировка во времени: вчера, сегодня, завтра. Понятие «широкий, узкий, поуже, самый узкий».
10	Число и цифра 1. Соотнесение цифры с количеством предметов. Логическая задача на установление закономерности. Понятие «внизу, вверху, в центре».
11	Число и цифра 2. Соотнесение цифры с количеством предметов. Соотнесение формы предмета с геометрической фигурой. Ориентировка на листе бумаги – понятие «внутри фигуры, вне фигуры».
12	Число и цифра 3. Соотнесение цифры с количеством предметов. Сравнение предметов по массе. Легкий. Тяжелый.
13	Соотнесение цифры с количеством предметов. Сравнение чисел 1-3.
14	Число и цифра 4. Состав числа. Соотнесение цифры с количеством предметов. Ориентировка на листе бумаги. Логическая задача.
15	Число 0 и его обозначение. Сравнение чисел. Порядковый счет. Работа с геометрическими фигурами. Логическая задача.
16	Число и цифра 5. Соотнесение цифры с количеством предметов. Логическая задача на установление несоответствия.
17	Числа и цифры 1,2,3,4,5. Соотнесение цифры с количеством предметов. Равенство, его обозначение в математике. Знак =. Сравнение чисел.
18	Числа и цифры 1,2,3,4,5. Сложение. Математическая задача. Логическая задача на установление закономерности.
19	Числа и цифры 1,2,3,4,5. Вычитание. Порядковый счет. Математическая задача.
20	Число и цифра 6. Соотнесение цифры с количеством предметов. Состав числа 6. Логическая задача на установление закономерности.
21	Число и цифра 7. Соотнесение цифры с количеством предметов. Порядковый счет.
22	Установление соответствия между числом, цифрой и количеством предметов. Сравнение чисел. Логическая задача на установление закономерностей. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 части.
23	Число и цифра 8. Установление соответствия между числом, цифрой и количеством предметов. Порядковый счет. Ориентировка на листе бумаги. Логическая задача.
24	Число и цифра 9. Соотнесение цифры с количеством предметов. Определение времени по часам.
25	Число и цифра 10. Соотнесение цифры с количеством предметов. Работа со счетными палочками. Состав числа. Математический текст.

26	Число и цифра 10. Задача. Отличие задачи от рассказа с числами.
27	Задача. Отличие задачи от рассказа с числами. Ориентировка во времени. Логическая задача на установление закономерностей.
28	Итоговое занятие. Выполнение практической работы с использованием изученного арифметического и геометрического материала.

**Модуль: «От слова к букве».**

№	Содержание
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство. Общение.
2	Звук и буква «А». Графическое изображение звука «А».
3	Звук и буква «О». Графическое изображение звука «О». Рисование мячей, написание буквы «О».
4	Звук и буква «У». Написание буквы, графическое изображение звука.
5	Звук и буква «Ы». Графическое изображение буквы «Ы». Дидактические игры.
6	Звук и буква «Э». Написание буквы «Э». Закрепление пройденного материала, написание и чтение слов «ау», «уа».
7	Звук и буква «Л». Написание буквы, чтение слогов. Графическое изображение звука.
8	Звук и буква «М». Написание буквы «М», чтение слогов. Знакомство с ударением. Графическое изображение звука.
9	Звук и буква «Н». Написание буквы, чтение и написание слогов.
10	Звук и буква «Р». Написание буквы «Р». Знакомство с предложением, чтение предложений.
11	Буква «Я». Написание буквы «Я». Знакомство с твердыми и мягкими согласными. Чтение слогов и предложений.
12	Буква «Ю». Написание буквы «Ю», чтение слов и графическая запись.
13	Буква «Е». Написание буквы «Е», составление предложений.
14	Буква «Ё». Написание буквы, чтение слогов. Чтение слов и их графическая запись.
15	Звуки и буква «И». Написание буквы «И». Чтение слогов. Твердые и мягкие согласные.
16	Звуки «Г-Г'», «К-К'», буквы «Г», «К». Чтение слогов, составление и условная запись предложения.
17	Звуки «Д-Д'», «Т-Т'»
18	Звуки «В-В'», «Ф-Ф'», буквы «В», «Ф». Чтение слогов в предложении.
19	Звуки «З-З'», «С-С'», буквы «З», «С». Чтение слогов, слов
20	Звук «Б-Б'», «П-П'», написание букв «Б», «П». Чтение слогов, слов и предложений.
21	Звук «Х-Х'», буква «Х». Чтение слогов, слов, предложений.
22	Звуки и буквы «Ж», «Ш». Чтение слогов, слов.
23	Звуки и буквы «Ч», «Щ». Написание букв «Ч», «Щ». Фонетический разбор слов. Чтение слогов, стихотворений.
24	Звук и буква «Ц». Написание буквы «Ц». Чтение слогов и стихотворений.
25	Звук и буква «Й», написание буквы «Й». Чтение слов, стихотворных текстов. Фонетический разбор слов.
26	Буква «ь». Написание буквы ь. Чтение слов, стихотворных текстов.
27	Буква «ъ». Звуковой анализ слова.
28	Итоговое занятие. Практическая работа. Упражнения «Составь схему предложения», «Определи место звука в слове», «Найди к слову звуковую схему», «Штриховка».

## Модуль «Природа и художник»

№	Содержание
1	Введение. Инструктаж по ТБ
2	Образы неба
3	Образы земли
4	Образы деревьев
5	Образы цветов
6	Зеркало природы - вода
7	Осенние дары
8	Образы зимней природы
9	Образы птиц
10	Образы насекомых
11	Образы животных
12	Автопортрет
13	Мои друзья
14	В стране Лилипутии
15	В стране Великании
16	Холодное царство
17	Тёплое царство
18	Серое царство
19	Королева Графика
20	Царица Живопись
21	Страна Чудес
22	Русский сувенир
23	Цветы весны
24	Ночное настроение
25	Утреннее настроение
26	Времена года
27	Времена года
28	Итоговое занятие. Здравствуй, лето!

## Модуль: развитие речи «Речеветик»

№	Содержание
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с предметом, учителем, детьми. Правила поведения на занятии
2	«Грибы»
3	«Овощи»
4	«Фрукты»
5	«Ягоды. Домашние заготовки»
6	«Осень. Деревья»
7	«Дикие животные»
8	«Дикие животные готовятся к зиме»
9	«Перелётные птицы»
10	«Зимующие птицы»
11	«Домашние животные»
12	«Домашние животные, птицы и их детёныши»
13	«Зима. Новый год»

14	«Зимняя одежда и зимние забавы»
15	«Человек. Части тела»
16	«Транспорт»
17	«Правила дорожного движения»
18	«Инструменты и материалы»
19	«Защитники Отечества»
20	«Профессии»
21	«Мамин день»
22	«Времена года. Весна. Первые цветы»
23	«Электроприборы. Ателье»
24	«Посуда. Продукты питания»
25	«Семья»
26	«Космос»
27	«Животные жарких стран»
28	Итоговое занятие.



# Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга»

## 1 класс

### **Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Виды мазков**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы.

Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Виды мазков.

### **Твой осенний букет. (1 ч)**

Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

### **Осенние перемены в природе. У рябины именины.**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

### **Тайны подводного мира. Смешанная техника**

Форма. Природные формы. Разнообразие форм подводного мира, и передача их на плоскости с помощью цвета. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

### **Где, ты, золотая рыбка? Восковые мелки**

Ознакомление с новыми художественными материалами. Создание центральной композиции. Цветовой контраст.

### **По следам зимней сказки. Декоративная композиция**

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Сказочные образы в народной культуре.

### **Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике**

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

### **Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция**

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

### **В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета**

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

### **Разнообразные художественные техники**

Рисунок и живопись. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Особая роль ритма в художественном творчестве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

### **Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике**

Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

#### **Зимние забавы. Сюжетная композиция**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

#### **Краски природы в разные времена года.**

Человек, мир природы в реальной жизни в разные времена года: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

#### **Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

#### **Птицы — вестники весны. Декоративная композиция**

Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

#### **Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

#### **О неразлучности доброты, красоты и фантазии.**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

#### **Братья наши меньшие. Графика, набросок**

Наблюдение за своим домашним питомцем, его поведением, повадками. Анималистический жанр в искусстве. Графические материалы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

#### **Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

#### **Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи**

Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

### **2 класс**

#### **Загадки белого и чёрного. Графика.**

Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира, и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Разнообразные графические материалы.

#### **Осеннее многоцветье земли. Граттаж.**

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Цветовой контраст. Техника граттаж.

### **Краски зимы. Монотипия.**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения. Монотипия.

### **Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж.**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

### **Зимняя прогулка. Сюжетная композиция.**

Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

### **Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

### **Измени яркий цвет белилами. Пейзаж.**

Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета: спокойствие и нежность.

### **Натюрморт из разных предметов. Композиция.**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Форма.

### **Цвет и настроение в искусстве. Пейзаж.**

Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

### **Космические фантазии. Пейзаж.**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

### **Братья наши меньшие. Графика, набросок.**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

### **Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

## **Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Песочный мир»**

Рисование песком стабилизирует эмоциональное состояние ребенка, развивает тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику, речь, произвольность внимания и память.

В ходе занятий дети начинают прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, получая первый опыт саморефлексии, учатся понимать самих себя и других людей.

## Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Школа будущего первоклассника»

- положительное отношение к школьному обучению;
- формирование социальных навыков: навыки общения с взрослыми и сверстниками, взаимодействия с окружающей средой;
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, выполнением недостающих элементов;
- сравнение и сопоставление;
- выделение общего и различного;
- осуществление классификации;
- установление аналогии;
- самостоятельный выбор способов задач в зависимости от конкретных условий;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.
- осуществление действия по образцу и заданному правилу;
- сохранение заданной цели;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;
- осуществление контроля своей деятельности по результату;
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.
- овладение определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- ориентация на партнера по общению;
- умение слушать собеседника; задавать вопросы.

Предметные результаты.

<p>Модуль «Математические ступеньки».</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- геометрические фигуры (отрезок, луч, кривая и прямая линия, треугольник, круг, квадрат, прямоугольник, овал);</li> <li>- понятие «цифра и число»;</li> <li>- основные характеристики последовательности чисел натурального ряда чисел;</li> <li>- счет в прямом и обратном порядке;</li> <li>- порядковый счет, его отличия от счета количественного;</li> <li>- состав чисел первого десятка из двух слагаемых;</li> <li>- отличие задачи от рассказа с числами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечать на вопросы учителя по содержанию, делать элементарные выводы;</li> <li>- работать по образцу, по заданному правилу, по инструкции взрослого;</li> <li>- использовать принятые нормы вежливого речевого общения;</li> <li>- определять взаимное расположение предметов;</li> <li>- сравнивать предметы по длине, массе, используя практические действия;</li> <li>- различать и называть геометрические фигуры по форме (отрезок, луч, кривая и прямая линия, треугольник, круг, квадрат, прямоугольник, овал), по цвету, по размеру;</li> <li>- называть числа от 1 до 10 в прямом и обратном порядке, начиная с любого числа;</li> <li>- сравнивать количество предметов в двух группах (больше, меньше, столько же);</li> <li>- сравнивать числа, используя термины (больше, меньше, столько же);</li> <li>- определять количество предметов в пределах 10, соотносить количество с цифрами;</li> <li>- ориентироваться в пространстве;</li> <li>- ориентироваться в тетради в клетку;</li> <li>- выполнять элементарные рисунки на клетчатой бумаге;</li> </ul>
---------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Ребенок получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать количественные отношения в натуральном ряду чисел в прямом и обратном направлении;</li> <li>- присчитывать и отсчитывать по одному, по два.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарными математическими представлениями;</li> <li>- универсальными предпосылками учебной деятельности;</li> <li>- навыками диалогической речи;</li> <li>- навыками ориентировки в пространстве, в тетради, на листе бумаги, учебном пособии;</li> <li>- навыками моделирования цифр из плоскостных элементов;</li> <li>- линейкой, как инструментом для вычерчивания.</li> </ul>
<p>Модуль «От слова к букве».</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- буквы русского алфавита;</li> <li>- отличие буквы от звука;</li> <li>- конфигурацию печатных букв;</li> <li>- назначение прописной и строчной буквы;</li> <li>- отличие прописных букв от печатных.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечать на вопросы учителя по содержанию, делать элементарные выводы;</li> <li>- использовать принятые нормы вежливого речевого общения;</li> <li>- соблюдать орфоэпические нормы произношения;</li> <li>- отчетливо и ясно произносить слова, предложения;</li> <li>- выделять из слов звуки, классифицировать их по месту нахождения в слове;</li> <li>- правильно произносить все звуки;</li> <li>- проводить классификацию звуков по их произношению;</li> <li>- проводить классификацию печатных букв по их элементам;</li> <li>- ориентироваться в пространстве;</li> <li>- ориентироваться в тетради;</li> <li>- перемещать пишущую руку снизу вдоль строки, слева направо, справа налево и т.д.;</li> <li>- печатать буквы;</li> </ul> <p>Ребенок получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать речевые контакты с взрослыми и детьми (обращаться по имени, по имени и отчеству, вежливо выражать просьбу, извиняться, благодарить за услугу, говорить спокойным дружелюбным тоном);</li> <li>- различать гласные и согласные звуки и соотносить их с буквами;</li> <li>- различать малые фольклорные жанры (загадки, скороговорки, чистоговорки, колыбельные песенки, потешки);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками диалогической речи;</li> <li>- навыками ориентировки в пространстве, в тетради, учебном пособии;</li> <li>- навыком правильно держать ручку и карандаш;</li> <li>- навыком аккуратно выполнять штриховку, раскрашивание, обведение по контуру.</li> <li>- элементарными гигиеническими правилами.</li> </ul>
<p>Модуль «Развитие</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные лексические понятия и грамматические категории;</li> </ul>

<p>речи. «Речеветик».</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-грамматически правильно оформлять высказывания;</li> <li>- использовать в самостоятельной речи распространенные фразы;</li> <li>- отвечать на вопросы учителя по содержанию, делать элементарные выводы;</li> <li>- называть и различать звуки речи;</li> <li>- называть обобщающие понятия;</li> <li>- изменять имена существительные и прилагательные по числам и родам, согласовывать их;</li> <li>- обладать навыками словоизменения и словообразования;</li> <li>- согласовывать имена существительные с глаголами;</li> <li>- составлять предложения и рассказы по картинкам, по серии сюжетных картин, по заданному началу, пересказывать тексты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками словообразования;</li> <li>- навыками пересказа;</li> <li>- навыками диалогической речи;</li> <li>- принятыми нормами вежливого речевого общения.</li> </ul>
<p>Модуль «Природа и художник».</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о предметах и явлениях природы, животных, птицах, их общих характерных признаках и различиях. О формах предметов и их различиях. Перспектива. Штрих.</li> <li>- сочетание холодных, теплых тонов. О сюжетной композиции. О способах лепки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги и карандаш;</li> <li>- наблюдать за природой, за особенностями природных проявлений во время заочных путешествий в лес, поле, парк;</li> <li>- передавать в рисунке простую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;</li> <li>- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность ( не выходя за пределы очертаний этой поверхности);</li> <li>- выполнять простые узоры.</li> <li>- выполнять простые аппликации;</li> <li>- составлять композиции;</li> <li>- изображать маленькое и большое, дальше и ближе;</li> <li>- пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами,</li> </ul>

акварельными и гуашевыми красками, пластилином;

- выделять главное и второстепенное, самостоятельно обдумывать, выбирать

и создавать композицию.

Владеть:

- навыками диалогической речи;

- карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях,

не вращая при этом лист бумаги, акварельными и гуашевыми красками, пластилином;

- простейшими приемами лепки (пластилин).



## Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно - спортивной направленности «Рондики»

В результате изучения дисциплины «Современный танец» учащиеся должны **знать**:

- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;

- современные формы, стили и техники танца;

**Уметь:**

- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;

**Иметь представление:**

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;

- о тенденциях развития современного танца.

**Задачи:**

- совершенствование полученных навыков (чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве) на занятиях ритмики, гимнастики и классического танца;

- овладение основными понятиями и элементами современной хореографии.

**Главное требование** – это танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Комбинации должны быть развернутые. Основное отличие комбинаций от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, только техническое совершенствование. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специального подбора музыкального

Экспериментальный характер заданий позволяет выявить новые способности обучающихся.

- ✓ Создание хореографического текста
- ✓ Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы.
- ✓ Вариационное развитие танцевальной фразы.
- ✓ Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение...)
- ✓ Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.)
- ✓ Энергия, импульс, динамика.
- ✓ Выбор музыкального материала. Анализ музыкального материала.
- ✓ Работа с образами.
- ✓ Работа с предметом.
- ✓ Сопоставление материала.
- ✓ Соло, дуэт, трио, группа

Каждому году обучения ставится постановка в соответствии с усвоением обучающимися материала по классическому и современному танцам, а также сюда входит работа над техническим исполнением номера и актерским мастерством. Формой контроля являются отчетные концерты, творческие конкурсы и публичные выступления.

По окончании обучения учащиеся должны **знать**:

- основные требования классического танца;
- названия движений на французском языке, их перевод и значение;

**владеть:**

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

## **Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Буратино»**

- обучающиеся овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

- обучающиеся должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

- обучающиеся должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

## **Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга»**

- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- формирование умения накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу.

Учащиеся должны знать:

О предметах и явлениях природы, животных, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Сочетание холодных, теплых тонов. О сюжетной композиции.

Уметь:

Правильно сидеть за партой (столом), правильно выбирать формат листа бумаги; Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

Наблюдать за природой, за особенностями природных проявлений во время заочных путешествий в лес, поле, парк;

Передавать в рисунке простую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;

Правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, не выходя за пределы очертаний этой поверхности;

Выполнять простые узоры. Составлять композиции.

Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, восковыми мелками.

Выделять главное и второстепенное. Самостоятельно обдумывать, выбирать и создавать композицию.

- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом.

## **Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Первые шаги»**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### **К концу обучения по программе дети должны уметь:**

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами;
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры;
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

### **К концу обучения по программе обучающиеся должны знать:**

- названия основных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

**Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности  
«Рондо»**

- установка на здоровый образ жизни
- установка на здоровый образ жизни и реализация её в реальном поведении и поступках

Ребенок научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш). Знание классической базы (позиции ног, рук).
- добиваться полной связи движений с музыкой.
- легко, пластично двигаться, согласовывая движения с построением музыкального произведения.
- различным танцевальным движениям
- танцевать различные танцы

## Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фантазеры»

Программа рассчитана на достижение **воспитательных результатов** первого уровня:

- повышение познавательного интереса к учебному предмету «Литература»;
- развитие творческого потенциала школьников;
- повышение уровня знаний по данному направлению-театральное искусство.

Не исключается возможность достижения результатов второго и третьего уровней с отдельными обучающимися, достигшими достаточно высоких результатов как в теоретической деятельности по данному направлению, так и на практике. Это такие результаты, как:

Второй уровень результатов:

- участие школьников в конкурсах,
- заинтересованность в развитии своих творческих способностей.

Третий уровень результатов:

- приобретение опыта самостоятельного поиска информации в разных источниках;
- участие в конкурсах муниципального и регионального уровня.

За период обучения школьники должны освоить:

- Основные законы театра;
- Основные факты из истории театрального искусства;
- Владеть театральной терминологией;
- Знать основные законы сцены, уметь органично на ней существовать.

Планируемые результаты развития личности:

- *любовь и уважение* к Отечеству, культуре, народным традициям
- *устойчивый интерес к театральной деятельности;*
- *интерес* к воссозданию и изучению традиций театра
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность текста, *стремиться* к совершенствованию личного мастерства;
- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- радость совместного творчества;
- физическая раскрепощённость;
- точное сценическое общение;
- органичное поведение, осознанное существование на сцене;
- наличие сценической правды и веры.

## **Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественно-научной направленности «Мир математики»**

В результате обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- умения организовывать свою деятельность – определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, оценивать достигнутые результаты;
- умения на основе приобретенных знаний объяснять явления действительности – природной, социальной, культурной, технической среды, т. е. выделять их существенные признаки, систематизировать и обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать их значимость, выдвигать и проверять гипотезы;
- умения ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей – различать факты, суждения и оценки, их связь с определенной системой ценностей, формулировать и обосновывать собственную позицию;
- умения решать проблемы, связанные с выполнением человеком определенной социальной роли (избирателя, потребителя, пользователя, жителя определенной местности и т. д.), – обладать способностью анализировать конкретные жизненные ситуации и выбирать и реализовывать способы поведения, адекватные этим ситуациям;
- ключевые (универсальные) навыки – решения проблем, принятия решений, работы с информацией, ее поиска, анализа и обработки, коммуникации, сотрудничества;
- способность ориентироваться в мире профессий, в ситуации на рынке труда и в системе профессионального образования, в собственных интересах и возможностях, экономических условиях;

**Обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно пополнять знания по математике;
- пользоваться справочной и дополнительной литературой;
- выполнять операции сравнения и обобщения, синтеза и анализа;
- строить умозаключения, уметь рассуждать, догадываться, доказывать предлагаемое суждение.
- предполагается участие детей в конкурсах различного уровня;
- воспринимать и осмысливать полученную информацию, владеть способами обработки данной информации;
- определять учебную задачу;
- ясно и последовательно излагать свои мысли, аргументировано доказывать свою точку зрения;
- сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления, владеть рациональными приемами запоминания;
- владеть навыками поисковой и исследовательской деятельности;
- использовать основные приемы мыслительной деятельности;

- самостоятельно мыслить и творчески работать;
- владеть нормами нравственных и межличностных отношений.

**Программа по математике направлена на формирования следующих умений:**

**Интеллектуальные умения:**

- умение вести доказательные рассуждения;
- умения выдвигать гипотезы;
- умение осуществлять на конкретных примерах переход от общих утверждений к частным и наоборот;
- умение составления алгоритма, работа с ними и др.

**Практические умения:**

- умения пользоваться математическим языком, делать записи;
- умение выполнять вычислительные операции с выражениями различной природы;
- умение проводить исследования, применяя методы математического анализа.



**Календарный учебный график дополнительного образования  
МБОУ «СОШ № 125»  
на 2024-2025 учебный год**

<i>Наименование кружка</i>	<i>Продолжительность обучения</i>
«Рондо»	01.10.2024-31.05.2025
«Буратино»	01.10.2024-31.05.2025
«Радуга»	01.10.2024-25.04.2025
«Первые шаги»	01.10.2024-25.04.2025
«Песочный мир»	01.10.2024-25.04.2025
«Рондики»	16.09.2024-09.06.2025
«Фантазеры»	16.09.2024-30.05.2025
«Школа будущего первоклассника»	01.10.2024-25.04.2025
«Мир математики»	01.10.2024-31.05.2025

Организация (в случае необходимости) корректировки учебно-тематического плана за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы.

<b>Наименование платной услуги</b>	<b>Каникулы</b>
«Песочный мир»	28.09.2024-01.11.2024 30.12.2024-08.01.2025 24.03.2024-28.03.2024
«Радуга»	28.09.2024-01.11.2024
«Первые шаги»	30.12.2024-08.01.2025 24.03.2024-28.03.2024
«Фантазеры»	30.12.2024-08.01.2025
«Школа будущего первоклассника»	30.12.2024-08.01.2025

# Учебный план дополнительного образования МБОУ «СОШ № 125»

на 2024-2025 учебный год.

Наименование кружка	Возрастная категория	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
<b>Художественная направленность</b>				
«Рондо»	9-17 лет	4	16	134
«Песочный мир»	7-11 лет	1	4	28
«Фантазеры»	8-14 лет	2	8	70
«Буратино»	9 - 11 лет	1	4	33
«Радуга»	7-9 лет	1	4	26
«Первые шаги»	9-11 лет	1	4	26
<b>Физкультурно-спортивная направленность</b>				
«Рондики»	3-12 лет	4	16	144
<b>Социально-гуманитарная направленность</b>				
«Школа будущего первоклассника»	5,5-7 лет	2	8	58
<b>Естественнонаучная направленность</b>				
«Мир математики»	15-16	2	8	64

**Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
физкультурно - спортивной направленности  
«Рондики»  
Учебный план 3-4 года, 5-6 лет**

№ п/п	Названия раздела.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Вводное занятие». Техника безопасности и правила поведения на занятиях.	1	1	0	Беседа.
2	«Ее величество – Музыка!»	20		20	Музыкальная игра.
3	«Веселая разминка»	6		6	Музыкальная игра.
4	«Игровой стретчинг»	13		13	Открытое занятие.
5	«Диско-танцы»	60		60	Концерт
6	«Актерское мастерство»	30	7	23	Игры, класс-концерт.
7	«Танцевальный марафон»	14		14	Игра – соревнование. Концерт.
	Итого:	144	8	136	

**Учебный план 7-11 лет**

№ п/п	Названия раздела.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Волшебное знакомство» Современные танцы. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.	2	2	0	Беседа.
2	«Ее величество – Музыка!»	23		23	Музыкальная игра.
3	«Основы классического танца»	24		24	Музыкальная игра.
4	«Игровой стретчинг»	18		18	Открытое занятие.
5	«Современный танец»	51		51	Концерт
6	«Актерское мастерство»	20		20	Игры, класс-концерт.
7	«Танцевальный марафон»	6		6	Игра – соревнование. Концерт.
	Итого:	144	2	142	

**Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
социально-гуманитарной направленности  
«Школа будущего первоклассника»**

№	Название модуля	Количество занятий	
		Всего	Формы контроля
1	Модуль «Математические ступеньки».	29	Практическая работа
2	Модуль «От слова к букве».	29	Практическая работа
3	Модуль «Развитие речи. «Речеветик».	29	Практическая работа
4	Модуль «Природа и художник».	29	Творческая работа
	Итого занятий	58	

Каждое занятие в «Школе будущего первоклассника» состоит из 2 модулей.

**Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Песочный мир»**

№	Тема	Часы
1	Волшебный песок: “Здравствуй песочный мир!” “Тайные следы и отпечатки” “Ожившие линии” “Моя фантазия”	2
2	Роспись песком: “Послушные штрихи и линии” “Превращение кружка” “Круг превращается...” “Моя фантазия”	2
3	Осень в геометрических фигурах “Занимательный квадрат” “Веселый прямоугольник” “Треугольные фигуры” “Моя фантазия”	2
4	Музыка леса “Деревья такие разные” “Зимний лес” “По лесной дорожке” “Моя фантазия ”	2
5	Красота морских глубин “Золотая рыбка” “Обитатели морских глубин” “Моя фантазия ”	2
6	Птицы “Птичьи следы ” “Сказочные птицы ” “Моя фантазия ”	2
7	Домашние питомцы “Зернышки для хомячка” “Чьи это следы...” “Моя фантазия ”	2
8	Снег пушит и свеж “Какая она – снежинка?” “Моя фантазия”	2
9	Мир игрушек “мой веселый звонкий мяч...” “Кукла неваляшка” “Моя фантазия”	2
10	Здравствуй весна! “Букет для мамы” “Весенняя капель” “Моя фантазия ”	2
11	Цветы “Первые цветы” “Поздравь маму – 8 марта” “Моя фантазия”	2
12	Дикий мир животных “Дикие животные России” “Мои любимые животные из сказок” “Моя фантазия ”	2
13	Мир насекомых	2

	“Волшебная бабочка” “Божьи коровки на моем окне” “Моя фантазия”	
14	Весеннее настроение “Плыви кораблик” “Моя фантазия”	1
15	Каникулы... “Как я проведу каникулы” “Моя фантазия”	1
	Итого	28

**Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Рондо»  
1 группа**

№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
	<b>Модуль «Классический танец»</b>			
1	<b>Вводное занятие. Поклон. Техника безопасности и правила поведения на занятии</b>	2	2	
2	<b>Комбинации у станка:</b>	30		30
	<i>Постановка корпуса</i>			2
	<i>Основные позиции ног</i>			2
	<i>Основные позиции рук</i>			2
	<i>Demі и grandplіev I, II, III, V позициях лицом к станку.</i>			2
	<i>Battementstendu в сторону лицом к станку</i>			2
	<i>Battementstendu вперед спиной к станку</i>			2
	<i>Battements tendиназад лицом к станку</i>			2
	<i>Battementstendu по всем направлениям</i>			2
	<i>Battements tendujetesлицомкстанку</i>			2
	<i>Battements tendujetespice</i>			2
	<i>Grand battements tendujetesвперед, спинойкстанку</i>			2
	<i>Grand battements tendujetesв сторону, лицомкстанку</i>			2
	<i>Grand battements tendujetesназад, лицомкстанку</i>			2
	<i>Relevена полупальцах в I, II и V позициях</i>			2
	<i>Battementrelevelent</i>	2		
3	<b>Allegro</b>	10		10
	<i>Temps levesoute no 1 позиции</i>			2
	<i>Temps levesoute no 2 позиции</i>			2
	<i>Temps levesoute no 5 позиции</i>			2
	<i>Temps levesoute в комбинации</i>			2
	<i>Pas echappe</i>	2		

№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
	<i>Pasdequatre [pa də katp] — Танец четырех исполнителей, классический квартет.</i>	4		4
4	<b>Подготовка к вращениям, вращения</b>	8		8
5	<b>Комбинации на середине зала</b>	20		20
	<b>Итого</b>	<b>74</b>		
<b>Модуль «Современный танец»</b>				
1.	<b>Вводный урок.</b> Ознакомление с предметом, характерными особенностями.	2		2
2.	<b>Неактивная растяжка</b> мышц общего воздействия.	4		4
3.	Упражнения stretch характера	4		4
4.	Изучение contraction и relies в положении сидя.	4		4
5.	<b>Изоляция.</b> Голова: Наклоны вперед – назад, наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу), повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание, zundary.	4		4
6.	<b>Изоляция.</b> Плечевой пояс: подъем и опускание одновременно двух плеч, с остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз), параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр), twist (твист) изгиб плеч.	4		4
7.	<b>Изоляция.</b> Грудная клетка.	4		4
8.	<b>Изоляция.</b> Пелвис.	4		4
9.	<b>Изоляция.</b> Руки: положение flex (флекс), круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика».	4		4
10.	<b>Изоляция. Zundari-квадрат, Zundari-круг</b>	4		4
11.	<b>Изоляция. Плечи: Twist, Шейк</b>	4		4
12.	<b>Изоляция.</b> Ноги: золированные движения ареалов ног, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад, круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.	4		4



№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
13.	<b>Координация: двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.</b>	8		8
14.	<b>Пелвис: Frust, «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, шимми, Hiplift</b>	4		4
15.	Координация. голова-крест, в оппозицию движение пелвиса, наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu, Shugar leg в координации с шейком кистей, боковой шаг с выносом ноги в сочетании с работой рук	6		6
16.	<b>Работа в парах.</b> Упражнения stretch-характера.	4		4
17.	<b>Кросс.</b> Шаги: простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги.	8		8
18.	<b>Кросс.</b> Прыжки: hop, jump, leap.	8		8
19.	<b>Кросс.</b> Вращения.	6		6
20.	<b>Актерское мастерство</b>	24	12	12
21.	<b>Танцевальный марафон. Батлы по направлениям.</b>	14		14
<b>Модуль «Постановка сценического номера»</b>				
1	Работа над хореографическим текстом танца	10		10
2	Работа над хореографическим рисунком	10		10
3	Работа над хореографическим образом танца	10		10
4	Постановка танца	12		12
5	Овладение сценическим пространством	10		10
6	Работа над техникой исполнения танца	10		10
7	Работа над эмоциональным исполнением танца	10		10
8	Выступления на концертах, конкурсах и т.д.	12		12

№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
9	Постановка концертных номеров	10		10
10	Постановка конкурсных номеров	10		10

## 2 группа

№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
	<b>Модуль «Классический танец»</b>			
1	<b>Вводное занятие. Поклон.</b>	2	2	
2	<b>Комбинации у станка:</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
	<i>Постановка корпуса</i>			2
	<i>Основные позиции ног</i>			2
	<i>Основные позиции рук</i>			2
	<i><u>Demi u grandplie</u> I, II, III, V позициях лицом к станку.</i>			2
	<i>Battementstendu в сторону лицом к станку</i>			2
	<i>Battementstendu вперед спиной к станку</i>			2
	<i>Battements tenduназад лицом к станку</i>			2
	<i>Battementstendu по всем направлениям</i>			2
	<i>Battements tendujetesлицомкстанку</i>			2
	<i>Battements tendujetespice</i>			2
	<i>Grand battements tendujetesвперед, спинойкстанку</i>			2
	<i>Grand battements tendujetesв сторону, лицомкстанку</i>			2
	<i>Grand battements tendujetesназад, лицомкстанку</i>			2
	<i><u>Relevе</u>на полупальцах в I, II и V позициях</i>			2
	<i>Battementrelevelent</i>			2
3	<b>Allegro</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<i>Temps levesoute no 1 позиции</i>			2
	<i>Temps levesoute no 2 позиции</i>			2
	<i>Temps levesoute no 5 позиции</i>			2
	<i>Temps levesoute в комбинации</i>			2
	<i>Pas echappe</i>			2
	<i>Pasdequatре [па дэ катр] — Танец четырех исполнителей, классический квартет.</i>	4		4
4	<b>Подготовка к вращениям, вращения</b>	8		8
5	<b>Комбинациинасерединезала</b>	20		20

№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>	<b>2</b>	<b>72</b>
<b>Модуль «Современный танец»</b>				
1.	<b>Вводный урок.</b> Ознакомление с предметом, характерными особенностями.	2		2
2.	<b>Неактивная растяжка</b> мышц общего воздействия.	4		4
3.	Упражнения stretch характера	4		4
4.	Изучение contraction и relies в положении сидя.	4		4
5.	<b>Изоляция.</b> Голова: Наклоны вперед – назад, наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу), повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание, zundary.	4		4
6.	<b>Изоляция.</b> Плечевой пояс: подъем и опускание одновременно двух плеч, с остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз), параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр), twist (твист) изгиб плеч.	4		4
7.	<b>Изоляция.</b> Грудная клетка.	4		4
8.	<b>Изоляция.</b> Пелвис.	4		4
9.	<b>Изоляция.</b> Руки: положение flex (флекс), круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика».	4		4
10.	<b>Изоляция. Zundari-квадрат, Zundari-круг</b>	4		4
11.	<b>Изоляция. Плечи: Twist, Шейк</b>	4		4
12.	<b>Изоляция.</b> Ноги: золированные движения ареалов ног, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад, круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.	4		4
13.	<b>Координация:</b> двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.	8		8
14.	<b>Пелвис: Frust, «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, шимми, Hiplift</b>	4		4

№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
15.	Координация. голова-крест, в оппозицию движение пелвиса, наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu, Shugar leg в координации с шейком кистей, боковой шаг с выносом ноги в сочетании с работой рук	6		6
16.	<b>Работа в парах.</b> Упражнения stretch-характера.	4		4
17.	<b>Кросс.</b> Шаги: простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги.	8		8
18.	<b>Кросс.</b> Прыжки: hop, jump, leap.	8		8
19.	<b>Кросс.</b> Вращения.	6		6
20.	<b>Актерское мастерство</b>	24	12	12
21.	<b>Танцевальный марафон. Батлы по направлениям.</b>	14		14
<b>Модуль «Постановка сценического номера»</b>				
1	Работа над хореографическим текстом танца	10		10
2	Работа над хореографическим рисунком	10		10
3	Работа над хореографическим образом танца	10		10
4	Постановка танца	12		12
5	Овладение сценическим пространством	10		10
6	Работа над техникой исполнения танца	10		10
7	Работа над эмоциональным исполнением танца	10		10
8	Выступления на концертах, конкурсах и т.д.	12		12
9	Постановка концертных номеров	10		10
10	Постановка конкурсных номеров	10		10

**Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Буратино»**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие. Театр. Техника безопасности и правила поведения на занятии	1
2-3	Культура и техника речи.	2
4	Превращение и перевоплощение.	1
5	Выбор пьесы	1
6	Распределение ролей.	1
7 -9	Изготовление кукол.	3
10-12	Репетиция спектакля.	3
13	Показ спектакля	1
14-15	Развитие дикции на основе скороговорок	2
16-17	Артикуляционная гимнастика	2
18	Выбор пьесы	1
19	Распределение ролей	1
20-22	Изготовление кукол	3
23-24	Изготовление декораций и бутафории	2
25-28	Репетиция спектакля	4
29-30	Показ спектакля.	2
31	Посещение театра кукол "Сказка"	1
32-33	Итоговое занятие	2
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

**Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности**

**«Радуга»**

**1 класс**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-3	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Виды мазков. Техника безопасности и правила поведения на занятии	3	1	2	Творческое задание
4	Твой осенний букет.	1	0,5	0,5	Творческое задание
5	Осенние перемены в природе. У рябины именины.	1	0,25	0,75	Творческое задание
6	Тайны подводного мира. Смешанная техника.	1		1	Практическое задание
7	Где, ты, Золотая рыбка? Восковые мелки.	1		1	Практическое задание
8	По следам зимней сказки. Сюжетная композиция.	1		1	Практическое задание
9-10	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж.	2	1	1	Творческое задание
11-12	Цвета радуги в новогодних игрушках.	2		2	Практическое задание
13	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	1		1	Творческое задание
14-16	Разнообразные художественные техники	3		3	Практическое задание
17-18	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	2	1	1	Творческое задание
19	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1		1	Творческое задание
20	Краски природы в разные времена года.	1	0,25	0,75	Творческое задание
21	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1		1	Творческое задание

22	Птицы – вестники весны. Декоративная композиция	1		1	Практическое задание
23	Дерево - украшение жизни. Образ дерева в искусстве.	1		1	Творческое задание
24	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1	0,25	0,75	Творческое задание
25	Братья наши меньшие. Графика, набросок.	1	0,5	0,5	Практическое задание
26	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	1	0	1	Творческое задание



2 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-3	Загадки белого и чёрного. Графика.	3	1	2	Практическое задание
4-6	Осеннее многоцветье земли. Граттаж.	3	1	2	Творческое задание
7-8	Краски зимы. Монотипия.	2		2	Творческое задание
9	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж.	1		1	Практическое задание
10	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция.	1		1	Практическое задание
11-12	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция	2		2	Творческое задание
13-15	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж.	3		3	Творческое задание
16-18	Натюрморт из разных предметов. Композиция.	3	1	2	Творческое задание
19-21	Цвет и настроение в искусстве. Пейзаж.	3		3	Творческое задание
22-23	Космические фантазии. Пейзаж.	2		2	Творческое задание
24-25	Братья наши меньшие. Графика, набросок.	2	1	1	Практическое задание
26	Цветы в природе и искусстве.	1	1	0	Творческое задание

**Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
«Первые шаги»  
1 раздел**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Техника безопасности и правила поведения на занятии.	1	0,25	0,75	Творческое задание
2	Цветы России.	1	0,10	0,9	Практическое задание
3,4	Каждый художник урожаем своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем.	2	0,5	1,5	Практическое задание
5,6	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	2	0,25	1,75	Практическое задание
7,8	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.	2	0,25	1,75	Практическое задание
9	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции.	1	0,25	0,75	самостоятельное выполнение творческого задания
10	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.	1		1	Практическое задание
11	Зима не лето, в шубу одета.	1		1	Практическое задание
12,13	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	2	0,25	1,75	Творческое задание
14	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	1	0,25	0,75	Практическое занятие
15,16	«Город чудный...». Памятники архитектуры.	2	0,25	1,75	самостоятельное выполнение творческого задания
17,18	Защитники земли Русской.	2	0,25	1,75	Творческое задание
19,20	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	2	0,25	1,75	Практическое задание
21,22	Красота и мудрость народной игрушки.	2	0,25	1,75	самостоятельное выполнение творческого задания
23,24	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	2	0,25	1,75	Творческое задание
25,26	Водные просторы России. Первые весенние цветы	2		2	Практическое задание

## 2 раздел

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Целый мир от красоты. Пейзаж.	1	0,15	0,85	Практическая работа
2,3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.	2		1	Практическое задание
4,5	Птица – символ света, счастья и добра. Городецкая роспись.	2	0,25	1,75	Практическое задание
6-8	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция в городецкой росписи.	3	0,25	2,75	Практическое задание
9, 10	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	2	0,25	1,75	Практическое задание
11	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	1	0,25	0,75	Практическое задание
12, 13	Твои новогодние поздравления.	2		2	Творческое задание
14,15	Зимние картины.	2		2	самостоятельное выполнение творческого задания
16, 17	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж.	2	0,25	1,75	Творческое задание
18, 19	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению.	2	0,25	1,75	самостоятельное выполнение творческого задания
20	Ожившие вещи. Натюрморт.	1	0,25	0,75	Практическое задание
21, 22	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт.	2	0,25	1,75	Практическое задание
23	Вода – живительная стихия. Пейзаж.	1		1	Творческое задание
24, 25	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	2	0,25	1,75	Практическое задание
26	Наброски с натуры: деревья, предметы. Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	1	0,25	0,75	Практическое задание

**Учебно - тематическое планирование дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
«Фантазеры»**

№	Содержание занятий	Кол-во часов	теория	практика
1.	Театр и дети. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	
2.	О природе актёрской игры (игры на знакомство)	1		1
3.	Актёрский тренинг и его значение	1		1
4.	Этюд как основа сценического действия	2		2
5.	Освоение сценического пространства	2		2
6.	Воспитание сценического внимания	2		2
7.	Воспитание актерского внимания вне сцены	2		2
8	Сценическая вера	2		2
9	Тренинговая работа	6		6
10	Репетиционная работа. Работа над созданием спектакля. Работа над пьесой	8		8
11	Показ спектакля. Анализ спектакля	8		8
12	Убеждённость – необходимое условие игры	2	1	1
13	Сценическое оправдание случайности	2	1	1

14	Основные принципы воспитания актера	1	1	
15	Сценическая свобода	2		2
16	Свобода внешняя и внутренняя	2		2
17	Этюд на заданную тему	2		2
18	Тренинговая работа	6		6
19	Репетиционная работа. Работа над созданием спектакля. Работа над пьесой	8		8
20	Показ спектакля. Анализ спектакля	10		10
	Всего:	70 часов		

**Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы естественно-научной направленности  
«Мир математики»**

№ п/п	Тема занятий	Количес тво часов	Виды занятий	
			теоретические	практические
	<i>I раздел. Математическая логика. Элементы комбинаторики.</i>	9		
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятии		1	1
3-4	Круги Эйлера		1	1
5-6	Принцип Дирихле		1	1
7	Решение логических задач			1
8-9	Решение сложных комбинаторных задач		1	1
	<i>II раздел. Алгебра модуля</i>	7		
10	Метод интервалов для решения уравнений, содержащих модуль			1
11-12	Свойства модуля и их применение		1	1
13-14	Решение уравнений и неравенств, содержащих модуль		1	1
15	Модуль и преобразование корней			1
16	Графики функций, содержащих модуль			1
	<i>III раздел. Текстовые задачи</i>			
17-18	Нестандартные задачи на движение			2
19-20	Задачи на работу			2
21-22	Задачи на проценты			2
23-24	Проценты в нашей жизни			2
25-26	Задачи на смеси, сплавы			2
	<i>IV раздел. Геометрия архитектурной гармонии и другие прикладные геометрические задачи</i>	11		
27	Символ бессмертия и золотая пропорция		1	
28	Одна из величайших математических задач			1
29	Геометрия храма		1	
30-32	Решение задач «Геометрия и архитектура»		1	2
33-35	Геометрия и реальная жизнь		1	2
36-37	Решение прикладных геометрических задач повышенного уровня сложности	1	1	
	<i>V раздел. Прикладная математика</i>	17		
38-40	Математика в физических явлениях		1	2
41-43	Математика в химии и биологии		1	2
44-47	Математика в быту		1	3
48-50	Профессии и математика		1	2
51-54	Решение прикладных задач			4
	<i>Обобщение изученного</i>	8		

55-56	Систематизация изученного, анализ работы		
			2
57-58	Решение задач по изученным темам		3
59-64	Итоговое занятие		5

**Ресурсное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга»**

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика</b>
Материально-техническое обеспечение	Гуашь или акварельные краски, мелки, бумага, ножницы, клей или фломастеры, простой карандаш, резинка. Школа предоставляет специализированный кабинет изобразительного искусства, технические средства ИКТ.
Информационно-методическое обеспечение	- аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования
Технологии обучения	<ul style="list-style-type: none"><li>• Технология группового обучения</li><li>• Технология проблемного обучения</li><li>• Здоровьесберегающая технология</li></ul>



**Ресурсное обеспечение программы дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
естественно-научной направленности  
«Мир математики»**

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструменты для выполнения геометрических построений</li> <li>- мультимедийная техника</li> <li>- выход в Интернет</li> <li>- наличие электронных носителей</li> </ul>
Информационно-методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методическая литература</li> <li>- технологические карты</li> <li>- раздаточный материал</li> </ul>
Кадровое обеспечение	Учитель математики
Технологии обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>Технология группового обучения</li> <li>Технология проблемного обучения</li> <li>Здоровьесберегающая технология</li> <li>ИКТ</li> </ul>

**Ресурсное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности  
«Первые шаги»**

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика</b>
Материально-техническое обеспечение	Гуашь или акварельные краски, мелки или пластилин, бумага, ножницы, клей или фломастеры, простой карандаш, резинка. Школа предоставляет специализированный кабинет изобразительного искусства, технические средства.
Информационно-методическое обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	учитель изобразительного искусства
Технологии обучения	Технология группового обучения Технология проблемного обучения Здоровьесберегающая технология

**Ресурсное обеспечение программы дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
физкультурно - спортивной направленности  
«Рондики», «Рондо»**

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика</b>
Материально-техническое обеспечение	- актовый зал - спортивный зал - мультимедийная техника - выход в Интернет - наличие электронных носителей
Информационно-методическое обеспечение	- методическая литература - технологические карты - раздаточный материал
Кадровое обеспечение	Руководитель коллектива, ПДО
Технологии обучения	Технология группового обучения Здоровьесберегающая технология

**Ресурсное обеспечение программы дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Фантазеры»**

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актовый зал</li> <li>- спортивный зал</li> <li>- мультимедийная техника</li> <li>- выход в Интернет</li> <li>- наличие электронных носителей</li> </ul>
Информационно-методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методическая литература</li> <li>- технологические карты</li> <li>- <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</a>.</li> <li>- <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/">postanovki- rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">detmi/</a>.</li> <li>- <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr- nauki-i-</a> <a href="http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/">metodologii/</a>; <a href="http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/">http://www.htvs.ru/konkursy-i-</a> <a href="http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/">festivali/</a>.</li> </ul>
Кадровое обеспечение	ПДО
Технологии обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технология группового обучения;</li> <li>- технология проблемного обучения;</li> <li>- здоровьесберегающая технология.</li> </ul>

**Ресурсное обеспечение программы дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Песочный мир»**

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика</b>
Материально-техническое обеспечение	- учебный кабинет - мультимедийная техника - выход в Интернет - наличие электронных носителей
Информационно-методическое обеспечение	- методическая литература - технологические карты занятий
Кадровое обеспечение	Социальный педагог
Технологии обучения	- технология группового обучения; - здоровьесберегающая технология.

**Ресурсное обеспечение программы дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Буратино»**

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика</b>
Материально-техническое обеспечение	- учебный кабинет - мультимедийная техника - выход в Интернет - наличие электронных носителей - куклы - ширма
Информационно-методическое обеспечение	- методическая литература - технологические карты занятий
Кадровое обеспечение	ПДО
Технологии обучения	- технология группового обучения; - технология проблемного обучения; - здоровьесберегающая технология.

**Ресурсное обеспечение программы дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
социально-гуманитарной направленности  
«Школа будущего первоклассника»**

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<p>Учебные помещения (учебный кабинет начальной школы, кабинет логопеда).  Классная доска.  Магнитная доска.  Персональный компьютер с принтером, мультимедийные средства обучения.  Учебные листки с творческими заданиями.  Наборы счётных палочек.  Набор предметных картинок.  Карточки с моделями чисел, букв.  Цветные карандаши. Простой карандаш. Ручка.  Краски. Гуашь или акварельные краски.  Мелки.  Пластилин.  Цветная бумага, картон, клей.  Линейка.</p>
Информационно-методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методическая литература</li> <li>- технологические карты занятий</li> <li>- раздаточный материал для занятий</li> </ul>
Кадровое обеспечение	ПДО, учителя начальных классов
Технологии обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технология группового обучения;</li> <li>- технология проблемного обучения;</li> <li>- здоровьесберегающая технология.</li> </ul>

## Список литературы

1. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство и художественный труд»,
2. Копцева Т.А. "Природа и художник",
3. Алянский Ю. «Абука театра», Ленинград, изд. «Детская литература»
4. Грабенко Т.М., Зинкевич Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии.- СПб.: Издательство «Речь», 2005
6. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии.- СПб.: Речь, 2006,-224с.
7. Войнова А. : Песочное рисование.  
<http://www.labyrinth.ru/books/423319/>
8. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010.  
[http://pedlib.ru/Books/6/0136/6\\_0136-2.shtml#book\\_pag..](http://pedlib.ru/Books/6/0136/6_0136-2.shtml#book_pag..)
9. Хоменко И. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия». СПб. ИМАТОН, 2009  
[http://lib100.com/book/art\\_therapy/pesochnaya\\_magiya/..](http://lib100.com/book/art_therapy/pesochnaya_magiya/)
10. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту  
<http://www.labyrinth.ru/books/169347/>
11. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия  
<http://www.klex.ru/euf>
12. Математические ступеньки: пособие для детей 5 – 7 лет /С.И.Волкова. – 6-е изд. Перераб. – М.: Просвещение 2015
13. Федосова Н.А. От слова к букве. Пособие для детей 5-7 лет. В 2 ч. /Н.А. Федосова. 8-е изд. - М.: Просвещение, 2017
14. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. М.:ТЦ Сфера, 2008
15. Пособие по логопедии для детей и родителей «Научите меня говорить правильно» О.И. Крупенчук. Издательство «Литера», 2006
16. Нагибин Ф.Ф., Канан Е.С. Математическая шкатулка. М. Просвещение 1999 год.
17. Пичурин Л.Ф. За страницами учебника алгебры, М., Просвещение, 1990 год.
18. Фрейденталь Г. Математика в науке и вокруг нас. М.: Мир, 1997.
19. Энциклопедия для детей. Т.11. Математика / гл.ред. М.Д.Аксенова. – М.: Аванта+, 2002. – 688 с.