

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 125  
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО,  
ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 11  
от «25» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

*А.А. Лисин*

Приказ ОД № 280

от «25» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 125  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

Возраст: 3-18 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчики программы:

**Егорова Лариса Анатольевна**, заместитель директора  
по воспитательной работе

**Колова Надежда Сергеевна**, педагог дополнительного  
образования

**Шаманаева Наталья Федоровна**

город Барнаул  
2023 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Главного управления Алтайского края по образованию и делам молодежи от 19.03.2015 №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
- Устав МБОУ «СОШ №125»
- Положение об оказании платных образовательных услуг в МБОУ «СОШ №125»
- Положение о порядке организации образовательной деятельности по ДООП в МБОУ «СОШ № 125»

### ***Актуальность разработки ДООП в МБОУ «СОШ № 125»***

Дополнительное образование в школе является этапом системы непрерывного образования и способствует решению жизненно важных вопросов: организация досуга детей, формирование коммуникативных навыков, выбору жизненных ценностей, саморазвитию и саморегуляции, профессиональному самоопределению обучающихся.

Дополнительное образование в МБОУ «СОШ № 125» осуществляется в целях повышения качества образования и воспитания, формирования социально- активной, творческой, всесторонне развитой личности. Система дополнительного образования создана для педагогически целесообразной занятости детей в возрасте от 3 до 18 лет в их свободное время.

Система дополнительного образования в МБОУ «СОШ № 125» выступает как педагогическая структура, которая направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно- эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно- нравственного, гражданско- патриотического и трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- создание условий для получения начальных знаний, умений, навыков в области физической культуры и спорта, для дальнейшего освоения этапов спортивной подготовки;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительное образование в МБОУ «СОШ № 125» обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому обучающемуся удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование детей в школе – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в её образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования обучающихся состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает обучающимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Дополнительное образование обучающихся создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая социально- значимые задачи, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор. Занятость обучающихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у обучающихся практические навыки здорового образа жизни, умению противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие обучающихся в досуговых программах способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций гимназии, утверждению благоприятного социально- психологического климата в ней.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в школе разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Конечным результатом реализации программы должна стать вариативная система дополнительного образования, которая будет создавать условия для свободного развития личности каждого обучающегося школы.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДООП МБОУ «СОШ № 125»**

### **Цель:**

Развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, физического совершенствования детей посредством форм дополнительного образования.

### **Задачи:**

- удовлетворение потребности обучающихся в занятиях по интересам;
- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- изучение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании;
- развитие творческого потенциала личности и формирование нового социального опыта;
- создание максимальных условий для освоения обучающихся духовных и культурных ценностей;
- воспитания уважения к истории, культуре своего и других народов и ориентация в информационном пространстве;
- сохранение психического и физического здоровья обучающихся;
- раскрытие личностных особенностей обучающегося в благоприятном эмоциональном климате разновозрастных микроколлективов;
- ориентация обучающихся на культивирование здорового образа жизни, престижное и достойное проведение досуга современным человеком;
- формирование у обучающихся устойчивости к асоциальным явлениям, профилактика вредных привычек;
- развитие способности к адаптации в современном мире, коммуникативных качеств в сфере общения со сверстниками, взрослыми, современными средствами информационной культуры.

### 3. ФУНКЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Образовательная* – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;

*Воспитательная* – формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через приобщение их к культуре;

*Информационная* - передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого ребенок берет столько, сколько хочет и может усвоить). Расширение, углубление, дополнение базовых знаний обучающихся;

*Коммуникативная* – это расширение возможностей круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;

*Рекреационная*- организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

*Профориентационная* – формирование устойчивого интереса к социально- значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов ребенка, включая профессиональную ориентацию;

*Интеграционная* - создание единого образовательного пространства школы;

*Компенсаторная* – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах деятельности;

*Социализации* - освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни. Формирование общей культуры школьников, предоставление возможности для реализации творческого потенциала;

*Самореализации* - самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах деятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

#### 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП

##### *а. Характеристика контингента обучающихся*

В систему дополнительного образования вовлечены дети начального, среднего и старшего звена МБОУ «СОШ № 125» и будущие первоклассники.

##### *б. Режим занятий в объединениях дополнительного образования*

В МБОУ «СОШ № 125» пятидневная рабочая неделя для обучающихся 1-11 классов. Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса или до начала основного учебного процесса с учетом перерыва, отведенного на отдых. Продолжительность занятий зависит от возраста обучающихся и определяется программой. При необходимости между занятиями предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

##### *в. Организация процесса обучения*

Обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком и учебным планом. Занятия в кружках и секциях проводятся согласно расписанию, которое составляется в начале учебного года руководителем кружка (секции) с учетом мнения родителей, согласно нормам санитарных правил. Расписание согласовывается с заместителем директора по воспитательной работе и утверждается директором МБОУ «СОШ № 125».

Занятия проводятся во внеурочное и каникулярное время согласно расписанию. В программах дополнительного образования предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть спектакли, концерты, конкурсные программы, олимпиады, соревнования, открытые занятия и т.д.

В соответствии с программой кружка (секции) занятия могут проводиться как совсем составом группы, так и по группам (5-6 человек) или индивидуально. Учебный процесс по программам дополнительного образования осуществляется в учебных кабинетах, в актовом зале, библиотеке и спортивных залах школы, а также за её пределами (участие в конкурсах и соревнованиях, посещение выставок и музеев и т.п.).

##### *Основные формы обучения*

- занятие, игра, тренировка, экскурсия, репетиция;
- творческие отчеты;
- участие в смотрах, конкурсах по профилю работы, отчетных выставках, концертах и соревнованиях;
- участие в олимпиадах, конкурсах научных работ школьников;
- участие обучающихся, посещающих спортивные секции, в соревнованиях разного уровня.

##### *д. Условия выбора и готовность обучающихся к освоению предлагаемых программ*

Каждый обучающийся МБОУ «СОШ № 125» имеет право заниматься в кружках (секциях) и объединениях разной направленности, а также изменять направления обучения. Ученики могут выбирать интересующие их программы дополнительного образования в соответствии со своими склонностями, также они имеют возможность заниматься по нескольким интересующим их программам и в случае необходимости заменять одни программы на другие. Зачисление в кружок (секцию) осуществляется на основании заявлений, поданных в МБОУ «СОШ № 125».

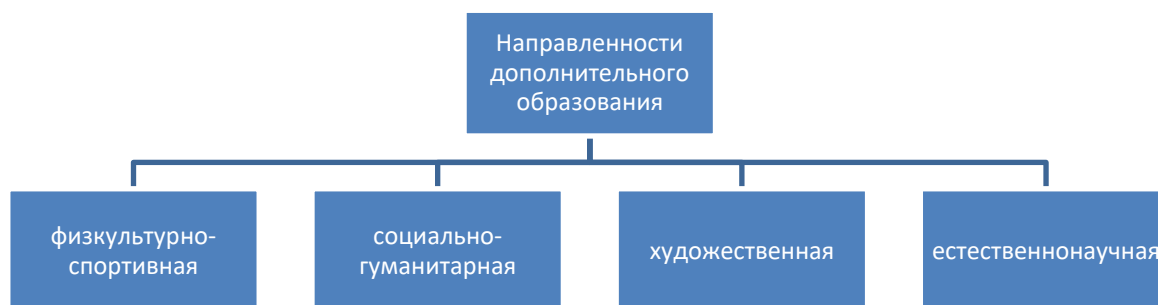
Педагоги имеют возможность корректировать программы, по которым работают, апробировать новые программы, востребованные потребителем, выбирать различные технологии проведения занятий, ориентировать обучающихся в сфере дополнительного образования. Педагоги школы знакомят родителей и общественность с достижениями обучающихся, организуя выставки работ, концерты, открытые мероприятия, размещают информацию на сайте и информационных стендах школы.

***е. Кадровые условия***

<b><i>№</i></b>	<b><i>ФИО педагога</i></b>	<b><i>Образование</i></b>	<b><i>Квалификационная категория</i></b>
1	Гусева Наталья Дмитриевна	Высшее	-
2	Литвишко Григорий Евгеньевич	Высшее	Первая
3	Суханова Ольга Александровна	Высшее	Высшая
4	Заркова Ольга Сергеевна	Высшее	Первая
5	Хахулина Елена Витальевна	Высшее	Высшая
6	Чуманов Илья Николаевич	Высшее	Первая
7	Абдрахманова Юлия Анатольевна	Высшее	Первая
8	Мирошниченко Александр Михайлович	Высшее	Высшая
9	Рослякова Татьяна Анатольевна	Высшее	Первая
10	Чиркова Татьяна Юрьевна	Высшее	Высшая
11	Слабко Александр Трофимович	Высшее	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Дополнительное образование в МБОУ «СОШ № 125» в 2023-2024 учебном году реализуется по 4 направленностям:



Каждая направленность реализуется в программах различных объединений, которые созданы по запросам обучающихся, их родителей (законных представителей).

Занятия в объединениях могут проводиться по программам одной тематической направленности, комплексным, интегрированным программам.

Содержание образовательной программы, формы и методы её реализации, возрастной состав объединения определяются педагогом самостоятельно, исходя из образовательно-воспитательных задач, психолого-педагогической целесообразности, санитарно-гигиенических норм, материально – технических условий, что отражается в пояснительной записке программы, составленной педагогом.

Рабочая программа педагога должно соответствовать Положению о рабочей программе педагога дополнительного образования.



## Учебный план дополнительного образования МБОУ «СОШ № 125»

на 2023-2024 учебный год.

Наименование кружка	Возрастная категория	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
<b>Художественная направленность</b>				
«Рондо»	9-11 лет	4	16	134
	12-17 лет	4	16	134
«Буратино»	9 - 10 лет	1	4	33
«Радуга»	6-9 лет	1	4	27
«Первые шаги»	8-10 лет	1	4	27
<b>Физкультурно-спортивная направленность</b>				
«Футбол»	11-12 лет	3	12	99
«Волейбол»	10-18 лет	3	12	99
«Лёгкая атлетика»	11-16 лет	2	8	64
«Рондики»	3-12 лет	4	16	148
«Азбука осанки»	7-12 лет	3	12	93
<b>Социально-гуманитарная направленность</b>				
«Школа будущего первоклассника»	5,5-7 лет	2	8	58
«Текст. Теория и практика»	15-16 лет	2	8	62
<b>Естественнонаучная направленность</b>				
«Мир математики»	15-16	2	8	62

**Календарный учебный график дополнительного образования МБОУ «СОШ № 125»  
на 2023-2024 учебный год**

<i>Наименование кружка</i>	<i>Продолжительность обучения</i>
«Рондо»	02.10.2023-31.05.2024
«Буратино»	02.10.2023-31.05.2024
«Радуга»	02.10.2023-30.04.2024
«Первые шаги»	02.10.2023-30.04.2024
«Футбол»	02.10.2023-31.05.2024
«Волейбол»	02.10.2023-31.05.2024
«Лёгкая атлетика»	02.10.2023-31.05.2024
«Рондики»	18.09.2023-31.05.2024
«Азбука осанки»	02.10.2023-31.05.2024
«Школа будущего первоклассника»	03.10.2023-24.04.2024
«Текст. Теория и практика»	02.10.2023-31.05.2024
«Мир математики»	02.10.2023-31.05.2024

Организация (в случае необходимости) корректировки КТП за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы.

## **Физкультурно- спортивная направленность ДООП**

Данная направленность представлена в МБОУ «СОШ № 125» различными спортивными секциями: футбол, волейбол, лёгкая атлетика, хореография.

Основной целью данного направления является привлечение обучающихся к регулярным занятиям физической культурой и спортом, повышение уровня физической подготовленности и спортивного мастерства, а также гармоничное воспитание личности средствами физической культуры и спорта. В связи с этим решаются определенные задачи: пропаганда здорового образа жизни, отвлечение подростков от негативного влияния «вредных привычек», выявление талантливых юных спортсменов, приобретение новых навыков и умений, повышение уровня физической подготовленности в соответствии с современными здоровьесберегающими технологиями.

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программ обучения дети приобретают знания, практические умения и навыки:

- Укрепление здоровья, физическое развитие и повышение работоспособности детей, занимающихся физической культурой и спортом;
- Воспитание у занимающихся высоких нравственных качеств, развитие основных двигательных качеств;
- Приобретение знаний в области гигиены и медицины, необходимых понятий и теоретических сведений по физической культуре и спорту;
- Знать и уметь выполнять все нормативы по общей физической подготовке для получения спортивного разряда по выбранному виду спорта;
- Знать историю спорта вообще и выбранного направления в частности;
- Уметь судить соревнования, оценивать свои выступления и выступления своих товарищей по команде;
- Умение продолжать свои соревнования самостоятельно (цель занятия ставит педагог);
- Умение применять спортивные и медицинские знания;
- Сформировать готовность участия в соревнованиях разного уровня, а также в соревнованиях для получения спортивного разряда;
- Проводить занятия с другими группами школьников (в качестве помощников тренера), осваивая методику ведения тренировок.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно - спортивной направленности  
«Лёгкая атлетика»**

Программа «Лёгкая атлетика» рассчитана на 8 месяцев обучения. Для обучения набираются все желающие в возрасте от 11 до 16 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий спортивными играми.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**I. Теория**

Теория дается во время учебно-тренировочных занятий.

**1.Правила поведения и меры безопасности на занятиях легкой атлетикой.**

Поведение на улице и в транспорте во время движения к месту занятий, соревнований. Выбор места проведения занятий и соревнований. Особенности организации занятий и правила поведения на них. Правила поведения на стадионе и в спортивном зале. Выбор места проведения занятий и соревнований согласно погодным условиям. Правила поведения во время соревнований. Правила использования инвентаря.

**2.Техника безопасности. Причины травм и их профилактика.**

Правила оказания доврачебной помощи при ушибах и растяжениях. Меры по предсказанию и предотвращению травмоопасных ситуаций.

**3.Гигиенические требования, предъявляемые к местам занятий легкой атлетикой.**

**Режим и питание.**

Личная гигиена спортсмена. Гигиенические требования к одежде и обуви, спортивной форме. Гигиенические требования во время занятий.

Значение правильного питания, правильный режим для спортсмена, значение сна, утренней гимнастики в режиме юного спортсмена, как фактора сохранения и укрепления здоровья.

Недопустимость употребления алкоголя, курения при занятиях. Способы и значения закаливания.

**4.Простейшие правила проведения соревнований по легкой атлетике.** Положения о соревнованиях. Выбор мест для соревнований, подготовка трасс, оборудование старта и финиша. Организационная работа по подготовке соревнований. Обязанности и права участников соревнований. Система зачета в соревнованиях.

**5. История развития легкой атлетике в России, в регионе и в районе.**

Возникновение, развитие и распространение бега. Краткие исторические сведения о возникновении бега и легкой атлетики, об олимпийских играх. Легкая атлетика в России, регионе и районе. Исторические сведения о зарождении бега и спортивной ходьбы, как видов бега. Основные этапы развития бега на средние, длинные дистанции. Задачи и перспективы дальнейшего развития бега. Уровень достижения бега в России. Значение правильной техники для достижения высоких спортивных результатов. Выдающиеся легкоатлеты Удмуртии.

**6. Режим и питание.**

**II.Общая физическая подготовка.**

**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**физкультурно - спортивной направленности**  
**«Лёгкая атлетика»**

№ п/п	Вид подготовки	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации, контроля
<b>1</b>	<b>Теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Беседа, тест</b>
1.1.	Правила поведения и меры безопасности на занятиях легкой атлетикой. История развития легкой атлетике в России, в регионе и в районе				
1.2.	Техника безопасности. Причины травм и их профилактика. Гигиенические требования, предъявляемые к местам занятий легкой атлетикой. Режим и питание.				
1.3.	Простейшие правила проведения соревнований по легкой атлетике				
<b>2</b>	<b>ОФП</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>Тестирование</b>
2.1	Беговые упражнения				
2.2	Упражнения на развитие силы				
2.3	Упражнения на развитие выносливости				
2.4	Упражнения на Развитие быстроты				
2.5	Упражнения на развитие ловкости				
2.6	Упражнения на развитие гибкости				
<b>3</b>	<b>СФП</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	<b>37</b>	<b>Тестирование</b>
3.1	Специальные упражнения для бегунов				
3.2	Скоростно-силовая подготовка				
3.3	Специальная выносливость				
3.4	Специальная-сила				
<b>4</b>	<b>Избранный вид</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Тестирование</b>
4.1	Техническая подготовка				
4.2	Тактическая подготовка				
4.3	Участие в соревнованиях				
<b>5</b>	<b>Контрольные занятия</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Аттестация (промежуточная итоговая)</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>64</b>	
	<b>Всего часов за год</b>	<b>64</b>			

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно- спортивной направленности  
«Футбол»**

Программа «Футбол» рассчитана на 8 месяцев обучения. Для обучения набираются все желающие в возрасте от 14 до 16 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий спортивными играми.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Теоретическая подготовка**

***Физическая культура и спорт в России.*** Понятие «физическая культура». Значение физической культуры для подготовки граждан России к трудовой деятельности и защите Родины. Формы занятий физическими упражнениями детей школьного возраста. Массовый народный характера спорта в нашей стране. Единая всероссийская спортивная классификация для развития спорта в России. Важнейшие решения Правительства РФ по вопросам развития физической культуры и спорта.

***Состояние и развитие футбола в России.*** История возникновения современного мини-футбола. Развитие мини-футбола в России. Ассоциация мини-футбола России — организатор развития мини-футбола в стране. Достижения сборных и клубных команд России на международной арене. Всероссийские и международные соревнования.

***Гигиена, врачебный контроль и самоконтроль.*** Понятие о гигиене и санитарии. Общее представление об основных системах энергообеспечения человека. Гигиенические требования к питанию спортсменов. Понятие о тренировке и «спортивной форме». Массаж и самомассаж. Баня. Режим дня юного спортсмена. Закаливание. Дневник самоконтроля. Особенности травматизма в мини-футболе. Оказание первой помощи при несчастных случаях. Профилактика спортивного травматизма. Временные ограничения и противопоказания к тренировочным занятиям и участию в соревнованиях.

***Физиологические основы спортивной тренировки.*** Мышечная деятельность человека как необходимое условие физического развития, нормального функционирования организма, поддержания здоровья и работоспособности. Тренировка как процесс формирования двигательных навыков и расширения функциональных возможностей организма. Понятие о тренировочной нагрузке. Основные средства и методы спортивной тренировки. Понятие об утомлении и переутомлении. Причины утомления. Восстановительные мероприятия. Форма организации спортивной тренировки. Особенности периодов спортивной тренировки. Самостоятельные занятия юных спортсменов (утренняя гимнастика, индивидуальные задания по совершенствованию физических качеств и техники движений).

***Общая и специальная физическая подготовка.*** Всесторонняя физическая подготовка - важный фактор укрепления здоровья, повышения функциональных возможностей органов и систем, развития физических качеств юных спортсменов (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости). Общая и специальная физическая подготовка. Средства общей и специальной физической подготовки, применяемые в процессе обучения и тренировки с юными спортсменами в мини-футболе. Единство общей и специальной физической подготовки. Взаимосвязь между развитием основных физических качеств. Основные требования по физической подготовке, предъявляемые к юным спортсменам различного возраста, занимающимся мини-футболом. Контрольные упражнения и нормативы по общей и специальной физической подготовке для юных футболистов.

***Основы техники и тактики футбола.*** Понятие о технике мини-футбола. Характеристика основных приемов игры. О соединении технической и физической подготовки. Понятие о тактике мини-футбола. Характеристика тактических действий. Анализ технических приемов и тактических действий в атаке и обороне. Классификация техники и тактики мини-футбола.

***Спортивные соревнования по футболу.*** Правила игры. Права и обязанности игроков. Роль капитана команды. Его права и обязанности. Планирование, организация и проведение

соревнований по футболу. Виды соревнований. Система проведения соревнований. Судейство соревнований по мини-футболу Судейская бригада: главный судья, 1-й судья, 2-й судья, 3-й судья, хронометрист, судья-информатор. Их роль в организации и проведении соревнований.

**Места занятий, оборудование и инвентарь.** Игровая площадка для проведения занятий и соревнований по футболу. Подсобное оборудование. Технические средства, используемые при обучении юных футболистов. Мячи. Их подготовка к занятиям и играм. Требования к спортивной одежде и обуви. Уход за ними.

**Установка перед играми и разбор проведенных игр.** Значение предстоящей игры и особенности турнирного положения команды. Характеристика команды соперника. Объявление состава команды. Тактический план игры (на макете) и задания отдельным игрокам и звеньям. Возможные изменения тактического плана в ходе игры. Разбор проведенной игры. Анализ выполнения тактического плана. Общая оценка игры и действий отдельных игроков и звеньев. Выводы по итогам игры.

**Общая и специальная физическая подготовка.**

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
физкультурно- спортивной направленности  
«Футбол»**

№ разде ла, темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестаци, контроля
			теория	практика	
	Введение. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях.	1	1	0	
<b>1</b>	<b>Техническая подготовка</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
1.1.	Различные способы перемещения				
1.2.	Удары по мячу ногой				
1.3.	Удары по мячу головой				
1.4.	Прием (остановка) мячей				
1.5.	Ведение мяча				Эстафета
1.6.	Обманные движения (финты)				
1.7.	Отбор мяча				
1.8.	Комплексное выполнение (сочетание) изученных технических приемов с мячом				
<b>2.</b>	<b>Тактическая подготовка</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	
2.1	Понятие о тактической системе и стиле игры				Устный опрос
2.2.	Тактика игры в атаке				
2.3.	Тактика игры в обороне				
2.4.	Тактика игры вратаря				
<b>3.</b>	<b>Общая физическая подготовка</b>	<b>37</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	
4.	Специальная физическая подготовка				
5	Игровая подготовка				
5.	Соревнования				
7.	Восстановительные мероприятия				
6.	Инструкторская и судейская практика				Соревнование
	<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>12</b>	<b>77</b>	



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно - спортивной направленности  
«Волейбол»**

Программа «Волейбол» рассчитана на 8 месяцев обучения. Для обучения набираются все желающие в возрасте от 10 до 18 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий спортивными играми.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Введение:** История возникновения и развития волейбола. Современное состояние волейбола. Правила безопасности при занятиях волейболом.

**Общая физическая подготовка.**

**Теория:** Значение ОФП в подготовке волейболистов.

**Практика:** Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие всех физических качеств. Упражнения на снарядах, тренажерах, футбол, баскетбол.

**Специальная физическая подготовка.**

**Теория:** Значение СФП в подготовке волейболистов.

**Практика:** Подготовительные упражнения, направленные на развитие силы и быстроты сокращения мышц, которые участвуют в выполнении технических приёмов, скорости, прыгучести, специальной ловкости, выносливости (скоростной, прыжковой, силовой, игровой) быстроты перехода от одних действий к другим. Подвижные и спортивные игры.

**Техническая подготовка.**

**Теория:** Значение технической подготовки в волейболе.

**Практика:** Стойки. Приёмы и передачи мяча (двумя руками снизу, двумя руками сверху). Подачи снизу. Прямые нападающие удары. Защитные действия (блоки, страховки).

**Тактическая подготовка.**

**Теория:** Правила игры в волейбол. Значение тактической подготовки в волейболе.

**Практика:** Тактика подач. Тактика передач. Тактика приёмов мяча.

**По окончании реализации программы ожидается достижение следующих результатов:**

- достижение высокого уровня физического развития и физической подготовленности у 100 % учащихся, занимающихся по данной программе;
- победы на соревнованиях районного и областного уровня;
- повышение уровня технической и тактической подготовки в данном виде спорта;
- устойчивое овладение умениями и навыками игры;
- развитие у учащихся потребности в продолжение занятий спортом как самостоятельно, так и в спортивной секции, после окончания школы;
- укрепление здоровья учащихся, повышение функционального состояния всех систем организма;
- умение контролировать психическое состояние.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
физкультурно - спортивной направленности  
«Волейбол»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	Контрольные тесты и упражнения
1.1	Общефизическая подготовка				Наблюдение за учащимися. Выполнение специальных заданий.
1.2	Общеразвивающие упражнения				Опрос уч-ся, тестирование
1.3	Спортивные и подвижные игры				Контрольные тесты и упражнения
2	<b>Специальная физическая подготовка</b>	<b>64</b>	<b>5</b>	<b>59</b>	Сдача контрольных нормативов
2.1	Упражнения направленные на развитие силы				Опрос уч-ся, тестирование
2.2	Упражнения направленные на развитие быстроты сокращения мышц				Сдача контрольных нормативов
2.3	Упражнения направленные на развитие прыгучести				Сдача контрольных нормативов
2.4	Упражнения направленные на развитие специальной ловкости				Опрос уч-ся, тестирование
2.5	Упражнения направленные на развитие выносливости (скоростной, прыжковой, игровой)				Наблюдение за учащимися. Выполнение специальных заданий.
3	<b>Техническая подготовка</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	Соревнования, товарищеские встречи, зачёты

3.1	Приёмы и передачи мяча				Опрос уч-ся, тестирование
3.2	Подачи мяча				Соревнования, товарищеские встречи, зачёты
3.3	Стойки				Наблюдение за учащимися. Выполнение специальных заданий.
3.4	Нападающие удары				Опрос уч-ся, тестирование
3.5	Блоки				Контрольные тесты, игры с заданиями, результаты участия в соревнованиях
<b>4</b>	<b>Тактическая подготовка</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Соревнования, товарищеские встречи, зачёты
4.1	Тактика подач				Опрос уч-ся, тестирование
4.2	Тактика приёмов и передач				Соревнования, товарищеские встречи, зачёты
<b>5</b>	<b>Правила игры</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Контрольные тесты, игры с заданиями, результаты участия в соревнованиях
	<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>14</b>	<b>85</b>	

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно - спортивной направленности  
«Рондики»**

**Пояснительная записка**

**Актуальность:**

Рост числа заболеваний среди детей за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения. Всемирная организация здравоохранения определила здоровье как состояние «полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов». Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Одна из задач курса – привить обучающимся культуру общения с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, конкурсов, танцевальных игр и соревнований.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях ритмикой, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

Программа разработана с учетом психического и физического развития каждого возраста.

**Вид программы:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

**Направленность программы:** физкультурно-спортивная

**Адресат программы:** Программа «Рондики» физкультурно-спортивной направленности рассчитана на 8 месяцев обучения предназначена для детей 3-4 лет, 5-6 лет, 7-9 лет, является подготовительным этапом к дальнейшему образованию в хореографической студии или коллективе.

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы одновозрастные, разновозрастные.

**Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** данной программы является формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности

**Задачи:**

Образовательные (обучающие) - развивать познавательный интерес к хореографии, приобретать определенные знания, умения, навыки, компетенции и т.п.; формировать теоретические знания, характерные для данного вида деятельности.

Развивающие – направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка.

Воспитательные – направлены на освоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
физкультурно - спортивной направленности  
«Рондики»  
Учебный план 3-4 года, 5-6 лет**

№ п/п	Названия раздела.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Вводное занятие». Техника безопасности и правила поведения на занятиях.	1	1	0	Беседа.
2	«Ее величество – Музыка!»	20		20	Музыкальная игра.
3	«Веселая разминка»	6		6	Музыкальная игра.
4	«Игровой стретчинг»	13		13	Открытое занятие.
5	«Диско-танцы»	60		60	Концерт
6	«Актерское мастерство»	30	7	23	Игры, класс-концерт.
7	«Танцевальный марафон»	18		18	Игра – соревнование.
	Итого:	148	8	140	

**Учебный план 7-9 лет**

№ п/п	Названия раздела.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Волшебное знакомство» Современные танцы. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.	2	2	0	Беседа.
2	«Ее величество – Музыка!»	23		23	Музыкальная игра.
3	«Основы классического танца»	24		24	Музыкальная игра.
4	«Игровой стретчинг»	18		18	Открытое занятие.
5	«Современный танец»	51		51	Концерт
6	«Актерское мастерство»	24		24	Игры, класс-концерт.
7	«Танцевальный марафон»	6		6	Игра – соревнование.
	Итого:	148	2	146	

## Содержание курса Раздел: «Волшебное знакомство»

### Задачи:

1. Познакомить детей с различными танцевальными культурами.
2. Вспомнить пройденный материал прошлого года.
3. Подготовить мышечный аппарат для занятия ритмическими упражнениями.

### Содержание:

Лекция «Танцы стран мира».

### Практика:

Простые танцевальные движения с национальным колоритом разных стран.

## Раздел: «Ее величество Музыка!» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

### Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

### Темы:

1. Характер музыкального произведения.
  - Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
  - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
  - Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
  - Игра «Жуки и бабочки».
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
  - Слушая музыку, определить ее темп (устно).
  - Игра «Зайцы и охотник».
  - Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
  - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
  - Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
  - Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
  - Тихо и Игра «громко».

## Раздел: «Веселая разминка» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

### Задачи:

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

### Темы:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

## Раздел: «Игровой стретчинг»

### Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.

3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

**Темы:**

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

**Раздел: «Диско-танцы»**

**Теория:**

Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер.

**Практика:**

Изучение ритмически простых линейных и парных диско-танцев

**Задачи:**

1. Учить танцевальные комбинации.
2. Уметь ориентироваться в пространстве.
3. Уметь слушать музыку, определять вступление, музыкальные фразы, музыкальный размер.
4. Развивать навыки общения и взаимодействия в паре.

**Темы:**

Диско-танцы:

- «Макарена»;
- «Бяки-буки»;
- «Новогодние часы»;
- «Эскимос»;
- «Будильник»;
- «Стирка»;
- «Фиксики».

**Раздел: «Актерское мастерство»**

- **Задачи:** углубить знания понятий «сценической веры и воображения», обучить новым приемам работы с голосом, умению пользоваться выразительными средствами речи и жестами.

**Темы:**

2. Театральное искусство
3. Народные истоки русского театра.
4. Истоки создания кукольного театра
5. Из истории создания детских театров
6. Методика сценического движения.
7. «Сценическая вера» и «воображение»
8. Методика работы над эпизодом
9. Методика работы над музыкальным этюдом.
10. Методика сценического действия. Работа над ролью.

**Раздел: «Танцевальный марафон»**

**Задачи:**

Оценить уровень усвоения пройденного материала.



### **Содержание:**

Игра-соревнование с заданиями по темам пройденного курса.

### **Раздел: «Волшебное знакомство»**

#### **Задачи:**

1. Познакомить детей с понятием «современный танец», его составляющей и танцевальной культурой.
2. Вспомнить пройденный материал прошлого года.
3. Подготовить мышечный аппарат для занятия ритмическими упражнениями.

#### **Содержание:**

Лекция «Современные танцы».

#### **Практика:**

Простые танцевальные движения под зажигательные ритмы

### **Раздел: «Ее величество Музыка!» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)**

#### **Задачи:**

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

#### **Темы:**

1. Характер музыкального произведения.
  - Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
  - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую, тревожную и грустную.
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
  - Слушая музыку, определить ее темп (устно).
  - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Музыкальный размер произведения.
  - Слушая музыку, определить музыкальный размер (устно).
  - Творческое задание: изобразить хлопками музыкальный размер.

### **Раздел: «Игровой стретчинг»**

#### **Задачи:**

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
2. Улучшать эластичность мышц и связок.
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

#### **Темы:**

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка» Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

8. Упражнения на эластичность мышц тазобедренного и коленного суставов: «Уголок», «Циркуль».

### **Раздел: «Актерское мастерство»**

1. **Задачи:** подготовить учащихся к действию на сцене, способствовать формированию сценического поведения в предлагаемых обстоятельствах, тренировке памяти физических действий, создать условия для формирования доверительного отношения и поддержки к партнеру по сцене, способствовать развитию творческого воображения.

#### **Темы:**

1 Методика сценического движения

2. Образное пластическое видение
3. Упражнения «Сон», «Хамелеон», «Образное видение», «Пластический эпиграф», «Шампур», «Жизнь вещи».
4. Актерское мастерство Методика выявления способности к пространственно - временному восприятию
5. «Музыкально – пластическая импровизация».
6. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров
7. Упражнения «Зима- лето», «Волшебный тазик», «Ощутите запах!», «Волшебный графин»

### **«Современный танец»**

#### **Задачи:**

8. Учить танцевальные комбинации.
9. Уметь ориентироваться в пространстве.
10. Уметь слушать музыку, определять вступление, музыкальные фразы, музыкальный размер.
11. Развивать навыки общения и взаимодействия в паре.

#### **Содержание:**

- «Lasketchup»;
- «Гангманстайл»;
- «От винта»;

«Rock'n'Roll».

### **Раздел «Основы классического танца»**

«Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

#### **Задачи:**

1. развивать физические данные детей,
2. укреплять мышцы и сообщать подвижность суставно-связочному аппарату,
3. формировать технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

#### **Темы:**

- Постановка корпуса
- Основные позиции ног и рук.
- Основные движения классического экзерсиса.

- Техника исполнения прыжка
- Упражнения для развития стопы.

### Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- Занятия проводятся в специально оборудованном зале Основная форма проведения занятий – групповая
Информационное обеспечение	- аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Руководитель коллектива, ПДО

### Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Конкурс

### Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика Эмилема Жакома Далькрозома (1865-1950 г.г.), «музыкально-ритмического воспитания детей»
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	Наталья Осьминина: Правильная осанка - долгая молодость.
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкетирование

### Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие

- Беседа
- Игра
- Концерт

**Педагогические технологии:**

- Технология группового обучения
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

**Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Инструкции

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно - спортивной направленности  
«Азбука осанки»**

**Пояснительная записка**

**Актуальность:** в том, что современные статистические данные свидетельствуют о ежегодном снижении уровня физического и психоэмоционального здоровья детей младшего школьного возраста. Основными причинами, оказывающими негативное влияние на здоровье детей, являются увеличение умственной нагрузки и уменьшение возможности для двигательного и эмоционального отдыха. Немаловажным является также низкий уровень знаний родителей о ребенке, его интересах, потребностях и возможностях.

**Вид программы:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

**Направленность программы:** физкультурно-спортивная

**Адресат программы:** Акцент оздоровительной работы делается на развитие двигательной деятельности ребенка. Занятия построены с учетом возрастных критериев.

Программа «Азбука осанки» составлена с учетом авторской программы В.Г. Алямовской «Здоровье», ориентирована на использование примерной программы «От рождения до школы» Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание».

**Срок освоения программы:**

8 месяцев

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные

**Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** Совершенствование двигательной деятельности детей.

**Задачи:**

Всестороннее физическое развитие и совершенствование функций организма.

Повышение активности и общей работоспособности.

Формирование жизненно необходимых умений и навыков в соответствии с индивидуальными особенностями.

Получение элементарных знаний о своем организме, способах укрепления собственного здоровья.

Воспитание потребностей в здоровом образе жизни.

Формирование интереса к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Для выполнения поставленных оздоровительно-воспитательных задач программы используются технологии:

- Корригирующая, ритмическая гимнастики
- Динамические и оздоровительные паузы
- Релаксационные упражнения
- Хороводы, различные виды игр
- Занимательные разминки
- Различные виды массажа
- Пальчиковая гимнастика
- Дыхательная гимнастика

**Развивающие – направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка.**

**Планируемые результаты:**

В результате освоения программы учащийся будет знать: правила поведения на занятиях лечебной физической культуры, что такое лечебная гимнастика, ее роль и влияние на организм ребенка. Что такое правильная осанка.

Будет уметь: выполнять упражнения с элементами лечебной физической культуры .  
Обучающиеся будут уметь демонстрировать: общеразвивающие упражнения: в положении стоя, сидя, лежа, стоя на четвереньках, с гимнастическими палками, дыхательные упражнения.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
физкультурно - спортивной направленности  
«Азбука осанки»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Понятие о здоровье. Нравственное и физическое здоровье. Техника безопасности и правила поведения на занятии.	6	1	5	беседа
2	Что такое осанка?	5		5	беседа
3	Значение утренней гимнастики	5	1	4	беседа
4	Занятия в режиме дня	6	1	5	беседа
5	Оздоровительная гимнастика	6	1	5	беседа
6	Комплекс упражнений для осанки и профилактики плоскостопия без предметов	6		6	выполнение упражнения
7	Комплекс упражнений для осанки и профилактики плоскостопия с гимнастической палкой	7		7	выполнение упражнения
8	Комплекс упражнений для осанки и профилактики плоскостопия с мячом	8		8	выполнение упражнения
9	Корректирующие упражнения на формирование осанки	6		6	выполнение упражнения
10	Упражнения на верхний плечевой пояс	6	1	5	беседа
11	Упражнения на координацию движений	6	1	5	беседа
12	Упражнения на расслабление	8	1	5	беседа
13	Подвижные игры	6		6	беседа
14	Запрещенное движение	5	1	4	беседа
15	Веселые задачи	7		7	беседа
16	Упражнения, способствующие снятию психоэмоционального стресса	2	1	1	выполнение упражнения
17	Итоговое занятие. Взаимосвязь здоровья и образа жизни	6	1	4	беседа
	Итого	93	10	83	

**Комплекс организационно - педагогических условий  
Условия реализации программы**

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика</b>
Материально-техническое обеспечение	Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащённом физкультурно-оздоровительным снаряжением
Информационное обеспечение	-
Кадровое обеспечение	<i>Слабко Александр Трофимович- педагог дополнительного образования</i>

**Формы аттестации**

- Зачет

**Методы обучения:**

- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный

**Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая

**Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения

**Дидактические материалы:**

- Инструкции



## Социально- гуманитарная направленность ДООП

### *Основными целями направленности является:*

- Познавательно-личностное развитие школьников;
  - Формирование умения осуществлять различные умственные действия;
  - Развитие самостоятельности детей, способность к рассуждению;
  - Стремление отстаивать свое мнение, доказывать свою точку зрения;
- Задачи этого направления:
- Воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;
  - Совершенствование коммуникативных умений;
  - Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, логики мышления;

### *Ожидаемые результаты:*

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию;
- система основополагающих элементов научного знания по каждому предмету как основа современной научной картины мира и опыт деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, специфический для каждой предметной области.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Школа будущего первоклассника»**

**Актуальность программы**

В современных условиях развития общества и модернизации образования в нашей стране особую актуальность приобретает подготовка детей к школе. Это обусловлено сложной адаптацией ребенка к школе. Школа предъявляет к первокласснику довольно высокие требования. Ребенок дошкольного возраста должен быть готов к новым формам общения. Он должен уметь общаться со взрослыми и выстраивать свои отношения со сверстниками. У него должна быть достаточно развита мотивационная сфера, где любознательность выступает как основа познавательной активности, сформированы эмоционально-волевые и познавательные сферы психических функций. Будущий первоклассник должен владеть элементарными навыками учебных действий: уметь анализировать объект, выделять признаки предмета; рассматривать объект и составлять его из частей; проводить классификацию объектов; строить речевое высказывание в устной форме, владеть коммуникативными и речевыми компетенциями.

Для успешной адаптации детей дошкольного возраста к обучению в школе необходима системная работа, которая не только подготовит ребенка к школе, но и сумеет снять разного вида перегрузки, сохранит здоровье детей.

Создание комфортной развивающей образовательной среды для общего развития детей дошкольного возраста в самый сложный для них период перехода из дошкольного детства в школьное обучение определяет направление программы «Школы будущего первоклассника».

Адаптация носит развивающий характер; не допускает дублирования программ первого класса; помогает освоить специфику социальных отношений (в семье, со сверстниками, с взрослыми); обеспечивает формирование ценностных установок; ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребенка, на зону его ближайшего развития; обеспечивает постепенный переход от непосредственности к произвольности; организует и сочетает в единой смысловой последовательности продуктивные виды деятельности; готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности, в том числе в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

**Образовательная программа «Школа будущего первоклассника» состоит из следующих модулей:**

Модуль «Математические ступеньки».

Модуль «От слова к букве».

Модуль «Развитие речи. «Речеветик».

Модуль «Природа и художник».

**Вид программы:**

Модифицированная программа

Модуль «Математические ступеньки».	Рабочая программа по курсу «Математические ступеньки» разработана на основе программы Н. А. Федосовой «Преемственность. Программа по подготовке к школе детей 5-7 лет», авторской программы С.И. Волковой «Математические ступеньки», рекомендованной Министерством образования РФ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования.
Модуль «От слова к букве».	Рабочая программа «От слова к букве» разработана на основе программы Н. А. Федосовой «Преемственность. Программа по подготовке к школе детей 5-7 лет», авторской программы Н.А.Федосовой «От слова к букве», рекомендованной Министерством образования РФ в соответствии с

	требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования.
Модуль «Развитие речи. «Речеветик».	В основе рабочей программы лежит: программа Преемственность: программа по подготовке к школе детей 5 – 7 лет/ [Н.А. Федосова, Е.В. Коваленко, И.А. Дядюнова и др.; науч. рук. Н.А. Федосова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2016. Пособие по логопедии для детей и родителей «Научите меня говорить правильно» О.И. Крупенчук. Издательство «Литера», 2006.
Модуль «Природа и художник».	В основе рабочей программы лежит художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для детей шестилетнего возраста Т.А.Копцевой "Природа и художник", одобренная Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства Образования и науки РФ.

### **Цель, задачи, ожидаемые результаты**

#### **Цель программы:**

- успешная адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий для всестороннего развития детей дошкольного возраста в ходе учебно-воспитательного процесса с учетом многокомпонентных требований, определяющих готовность к школьному обучению.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные (обучающие)**

- Обеспечить успешную социально-психологическую адаптацию к новой образовательной среде.
- Способствовать формированию познавательной мотивации и предпосылок учебной деятельности.
- Способствовать развитию умений действовать по правилам.

##### **Развивающие**

- Способствовать развитию познавательного интереса, творческих способностей детей.
- Создать условия для познавательно-речевого, эмоционально-волевого и художественно-эстетического развития детей в соответствии с возрастом.

##### **Воспитательные**

- Создать условия для формирования положительных качеств личности, сохранения и укрепления здоровья детей, готовящихся к обучению в школе.

#### **Ожидаемые результаты:**

- положительное отношение к школьному обучению;
- формирование социальных навыков: навыки общения с взрослыми и сверстниками, взаимодействия с окружающей средой;

#### **Формы аттестации**

**Формами аттестации являются:** творческое задание.

#### **Оценочные материалы**

<b>Показатели качества реализации ДООП</b>	<b>Методика</b>
Выявление степени подготовленности ребенка к школе, динамики развития различных способностей и качеств будущего первоклассника	Карта школьной зрелости, разработанная кандидатом психологических наук Сергеем Викторовичем Зайцевым

**Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая.

**Педагогические технологии:**

- технология группового обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

**Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы.
- Образцы изделий.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
социально-гуманитарной направленности  
«Школа будущего первоклассника»**

№	Название модуля	Количество занятий	
		Всего	Формы контроля
1	Модуль «Математические ступеньки».	29	Практическая работа
2	Модуль «От слова к букве».	29	Практическая работа
3	Модуль «Развитие речи. «Речеветик».	29	Практическая работа
4	Модуль «Природа и художник».	29	Творческая работа
	Итого занятий	58	

Каждое занятие в «Школе будущего первоклассника» состоит из 2 модулей.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Текст. Теория и практика»  
Пояснительная записка**

**Актуальность:**

Программа курса «Текст. Теория и практика» предназначена для учащихся 15-16 лет. Курс опирается на знания, умения и навыки, которые были получены учащимися в процессе изучения базового курса русского языка. Новизна его заключается в углублении знаний о тексте, его функциях, нормах речевого поведения, возможности его комплексного анализа.

Использование текста создает условия для совершенствования работы по духовно-нравственному развитию учащихся, совершенствования их творческих способностей, формирования языковой личности.

**Вид программы:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

**Цель:** повышение познавательного интереса учащихся к русскому языку, формирование лингвистической, языковой, коммуникативной компетенции учащихся в процессе работы с текстом; развитие творческих, исследовательских способностей учащихся при анализе текста.

**Задачи:**

- 1) овладеть навыками работы с текстом;
- 2) научиться опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения;
- 3) научиться применять полученные знания и умения в устной и письменной речи.

**Ожидаемые результаты:**

В результате изучения курса «Текст. Теория и практика» ученик должен:

понимать

- признаки текста и его функционально-смысловые типы (повествование, описание, рассуждение);
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

уметь

- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
- соблюдать в практике речевого общения основные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
социально-гуманитарной направленности  
«Текст. Теория и практика»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности и правила поведения на занятии	2	2	-	• -
2	Типы речи	3	3	-	• -
3	Стили речи	3	3	-	• -
4	Анализ текста	30	-	30	• Тестовые задания
5	Критерии оценивания сочинения-рассуждения	2	2	-	• -
6	Композиция сочинения-рассуждения	11	1	10	• Сочинение-рассуждение
7	Практикум	9	-	9	• Сочинение-рассуждение
8	Обобщение изученного	2	1	1	• -
	Итого	62	12	50	•



### Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Кабинет, оснащённый ноутбуком, проектором, экраном.
Информационное обеспечение	Интернет-ресурсы, печатные пособия.
Кадровое обеспечение	Учитель русского языка и литературы, высшей квалификационной категории.

### Формы аттестации

- Тестовые задания
- Сочинения

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский

### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Презентация

### Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология проблемного обучения

### Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Печатные пособия

## **Художественная направленность ДООП**

Основной **целью** данных программ является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка

**Задачи** данной направленности:

- Формирование культуры личности ребенка во всех её проявлениях, повышение мотивации учащихся, развитие воображения, внимания, мышления;
- Развитие музыкальности, музыкальной памяти и восприимчивости, способностей творческого воображения.
- Сочетание учебно- образовательной, воспитательной работы с исполнительской и концертной деятельностью.

**Ожидаемые результаты:**

-Учащиеся должны получить навыки уметь работать индивидуально и в коллективе, участвовать в работе по созданию конкурсных творческих работ;

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Рондо»**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Учебный модуль «Классический танец»

Учебный модуль «Классический танец» включает в себя разделы: *ритмика и музыкальная грамота, основы хореографии*. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

«Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

**«Раздел 1»**

Задачи первого года обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

**Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса.

Позиции ног: I позиция,

II позиция,

III позиция,

V позиция,

IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р.  $\frac{3}{4}$  /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

3. Позиции рук: подготовительное положение,

1 позиция,

3 позиция,

2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4,  $\frac{3}{4}$ .

4. Demiplie в I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

5. Battementendu/ в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на  $\frac{1}{2}$  такта; во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

6. Passeparterrev I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта/.

7. Demi rond de jambe par terre

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

8. Battementendu из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на  $\frac{1}{2}$  такта, во 2-м полугодии — на каждую  $\frac{1}{4}$  /.

9. Rond de jambe par terre en dehor u en dedan

/в начале изучения объясняются понятия «endehor», «endedan»/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на ½ такта/.

10. Battement tendu jetec 1 позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

11. Battement tendu jetepiques 1 и позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ¼ /.

12. Положение ноги surlecoudepied спереди, сзади и условное coudepied / вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4, ¾, 4/4.

13. Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на ¼ /.

14. Releve на полупальцах в 1, II и У позициях:

1/ на вытянутых ногах;

2/ с предварительным demiplier;

3/ на demiplier в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

15. Battement fondu в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

16. Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

17. Battement relevent на 90 градусов из 1 и У позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

18. Grandplie на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

19. Tempsreleve par terre (preparation)

Dля rond de jambe par terre en dehors en dedans

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

20. Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад / вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на ½ такта, затем — на ¼ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.

21. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/.

### **Allegro.**

Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1 Tempsleve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. Chanqement depieds.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. Pas echappez V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- основные требования классического танца;
- названия движений на французском языке, их перевод и значение;

**владеть**:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

## «Раздел 2»

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

### Экзерсису станка.

1. Battement tendu pour le pied (double tendu)

в I и У позициях:

1/ с опусканием пятки на II позиции;

2/ с опусканием пятки на II позиции на demiplie.

М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

2. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.

3. Battement fondu с plie-releve во всех направлениях.

М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battement fondu,

на второй такт — plie-releve.

4. Petit battement sur le cou-de-pied

/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на ¼ /.

5. Battement double frappe в сторону, вперед и назад

/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /.

6. Battement soutenu носком в пол на всей стопе

/ вначале изучается plie soutenu.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта /.

7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans

Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта и каждую ¼ /.

8. Plie releve на 45 градусов.

9. Battement developpe во всех направлениях.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов /.

В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта ¾.

10. Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е port de bras исполняется в заключении rond de jambe par terre.

М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.

После relevé на полупальцах.

11. Pas debourrees переменной ног endehors и endedans вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /.

М.Р. 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4 /исполняется на каждый такт /.

12. Plierelevé на 45 градусов demi rond de jambe.

13. Grand battement jete pointe

### **Allegro.**

1. Pas assemble в сторону.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.

3. Sissonne simple /изучается во 2-м полугодии без assemble /.

4. Pas jete

5. Pas echappé на одну ногу.

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать**:

- подготовительное движение рук — preparation;
- уровни подъема ног;
- понятия о вращательных движениях endehors и endedans;
- прыжки с двух ног на две;

### **владеть:**

- координацией движений рук, ног, головы;

### **уметь:**

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

### **«Раздел 3»**

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

### **Экзерсис у станка.**

1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /.

2. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах. battement fondu, battement frappe, petit battement

3. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie

4. Double battement fondu

5. Tombe на месте /У позиции / isoupe на опорную ногу на целую стопу и на п/п /исполняется с включением battement frappe и petit battement /

6. Battement développé на 90 градусов.

7. Demi rond de jambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.

8. Flic-flas en fase.

9. Battement relevé lent на 90 градусов и battement développé croisé и effacé

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта,  $\frac{3}{4}$  /исполняется на 8 тактов /.

### **Экзерсис на середине зала.**

1. Temps levés перегибом корпуса.

2. II и IV arabesques носком в пол.

3. 4-е port de bras

4. Большая поза croisée и effacée вперед и назад носком в пол.

5. Позы croisée вперед и назад на 90 градусов.

6. Элементарное adagio.

7. Подготовительные упражнения к турам.

8. Тип endehors и endedansco II позиции.
9. Tempsleveна 90 градусов.
10. Pas debourreeбез перемены ног на efface
11. Позы attitudes croiseeи effacee .
12. Большая поза ecarteeвперед и назад.

### **Allegro.**

1. Pasassemble. Doubleassemble.
2. Grandchangementdepieds.
3. Grandechappena II позицию.
4. Pasglissade.
5. Sissonefermee.
6. Sissoneouverte.
7. Pas echappevj II поз. На croisse и на effacee.
8. Tempsleve .
9. Pasdechat

### Раздел 4

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-танец, модерн, floortechinique/техники работы с полом, импровизации. В качестве дополнительных занятий в программу обучения включены курсы по акробатики, истории современного танцевального искусства.

Требования к уровню освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Современный танец» учащиеся должны **знать**:

- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца;

#### **Уметь:**

- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;

#### **Иметь представление:**

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;- о тенденциях развития современного танца.

#### **Задачи первого года обучения:**

- совершенствование полученных навыков (чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве) на занятиях ритмики, гимнастики и классического танца;
- овладение основными понятиями и элементами современной хореографии.

**Форма контроля** – контрольный урок.

**Главное требование** – это танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Комбинации должны быть развернутые. Основное отличие комбинаций от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, только техническое совершенствование. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специального подбора музыкального

### Раздел 5

«Постановка сценического номера»

Композиция, постановка танца – дисциплина, целью которой является развитие и тренировка способности к публичному исполнению танца, хореографии. Экспериментальный характер заданий позволяет выявить новые способности обучающихся.

- ✓ Создание хореографического текста
- ✓ Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы.
- ✓ Вариационное развитие танцевальной фразы.
- ✓ Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение...)
- ✓ Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.)
- ✓ Энергия, импульс, динамика.
- ✓ Выбор музыкального материала. Анализ музыкального материала.
- ✓ Работа с образами.
- ✓ Работа с предметом.
- ✓ Сопоставление материала.
- ✓ Соло, дуэт, трио, группа

Каждому году обучения ставится постановка в соответствии с усвоением обучающимися материала по классическому и современному танцам, а также сюда входит работа над техническим исполнением номера и актерским мастерством. Формой контроля являются отчетные концерты, творческие конкурсы и публичные выступления.



**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Рондо»  
1 группа**

№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
	<b>Модуль «Классический танец»</b>			
1	<b>Вводное занятие. Поклон. Техника безопасности и правила поведения на занятии</b>	2	2	
2	<b>Комбинации у станка:</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
	<i>Постановка корпуса</i>			2
	<i>Основные позиции ног</i>			2
	<i>Основные позиции рук</i>			2
	<i><u>Demі u grandplіev</u> I, II, III, V позициях лицом к станку.</i>			2
	<i>Battementstendu в сторону лицом к станку</i>			2
	<i>Battementstendu вперед спиной к станку</i>			2
	<i>Battements tendиназад лицом к станку</i>			2
	<i>Battementstendu по всем направлениям</i>			2
	<i>Battements tendujetesлицомкстанку</i>			2
	<i>Battements tendujetespice</i>			2
	<i>Grand battements tendujetesвперед, спинойкстанку</i>			2
	<i>Grand battements tendujetesв сторону, лицомкстанку</i>			2
	<i>Grand battements tendujetesназад, лицомкстанку</i>			2
	<i><u>Relevена</u> полупальцах в I, II и V позициях</i>			2
	<i>Battementrelevelent</i>	2		
3	<b>Allegro</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<i>Temps levesoute no 1 позиции</i>			2
	<i>Temps levesoute no 2 позиции</i>			2
	<i>Temps levesoute no 5 позиции</i>			2
	<i>Temps levesoute в комбинации</i>			2
	<i>Pas echappe</i>	2		

№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
	<i>Pasdequatre [pa də katp] — Танец четырех исполнителей, классический квартет.</i>	4		4
4	<b>Подготовка к вращениям, вращения</b>	8		8
5	<b>Комбинации на середине зала</b>	20		20
	<b>Итого</b>	<b>74</b>		
<b>Модуль «Современный танец»</b>				
1.	<b>Вводный урок.</b> Ознакомление с предметом, характерными особенностями.	2		2
2.	<b>Неактивная растяжка</b> мышц общего воздействия.	4		4
3.	Упражнения stretch характера	4		4
4.	Изучение contraction и relies в положении сидя.	4		4
5.	<b>Изоляция.</b> Голова: Наклоны вперед – назад, наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу), повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание, zundary.	4		4
6.	<b>Изоляция.</b> Плечевой пояс: подъем и опускание одновременно двух плеч, с остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз), параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр), twist (твист) изгиб плеч.	4		4
7.	<b>Изоляция.</b> Грудная клетка.	4		4
8.	<b>Изоляция.</b> Пелвис.	4		4
9.	<b>Изоляция.</b> Руки: положение flex (флекс), круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика».	4		4
10.	<b>Изоляция. Zundari-квадрат, Zundari-круг</b>	4		4
11.	<b>Изоляция. Плечи: Twist, Шейк</b>	4		4
12.	<b>Изоляция.</b> Ноги: золированные движения ареалов ног, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад, круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.	4		4

№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
13.	<b>Координация: двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.</b>	8		8
14.	<b>Пелвис: Frust, «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, шимми, Hiplift</b>	4		4
15.	Координация. голова-крест, в оппозицию движение пелвиса, наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu, Shugar leg в координации с шейком кистей, боковой шаг с выносом ноги в сочетании с работой рук	6		6
16.	<b>Работа в парах.</b> Упражнения stretch-характера.	4		4
17.	<b>Кросс.</b> Шаги: простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги.	8		8
18.	<b>Кросс.</b> Прыжки: hop, jump, leap.	8		8
19.	<b>Кросс.</b> Вращения.	6		6
20.	<b>Актерское мастерство</b>	24	12	12
21.	<b>Танцевальный марафон. Батлы по направлениям.</b>	14		14
<b>Модуль «Постановка сценического номера»</b>				
1	Работа над хореографическим текстом танца	10		10
2	Работа над хореографическим рисунком	10		10
3	Работа над хореографическим образом танца	10		10
4	Постановка танца	12		12
5	Овладение сценическим пространством	10		10
6	Работа над техникой исполнения танца	10		10
7	Работа над эмоциональным исполнением танца	10		10
8	Выступления на концертах, конкурсах и т.д.	12		12

№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
9	Постановка концертных номеров	10		10
10	Постановка конкурсных номеров	10		10
	<b>Итого</b>	<b>306 ч.</b>		

2 группа

№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
	<b>Модуль «Классический танец»</b>			
1	<b>Вводное занятие. Поклон.</b>	2	2	
2	<b>Комбинации у станка:</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
	<i>Постановка корпуса</i>			2
	<i>Основные позиции ног</i>			2
	<i>Основные позиции рук</i>			2
	<i><u>Demi u grandplie</u> I, II, III, V позициях лицом к станку.</i>			2
	<i>Battementstendu в сторону лицом к станку</i>			2
	<i>Battementstendu вперед спиной к станку</i>			2
	<i>Battements tenduназад лицом к станку</i>			2
	<i>Battementstendu по всем направлениям</i>			2
	<i>Battements tendujetesлицомкстанку</i>			2
	<i>Battements tendujetespice</i>			2
	<i>Grand battements tendujetesвперед, спинойкстанку</i>			2
	<i>Grand battements tendujetesв сторону, лицомкстанку</i>			2
	<i>Grand battements tendujetesназад, лицомкстанку</i>			2
	<i><u>Relevе</u>на полупальцах в I, II и V позициях</i>			2
	<i>Battementrelevelent</i>			2
3	<b>Allegro</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
	<i>Temps levesoute no 1 позиции</i>			2
	<i>Temps levesoute no 2 позиции</i>			2
	<i>Temps levesoute no 5 позиции</i>			2
	<i>Temps levesoute в комбинации</i>			2
	<i>Pas echappe</i>			2
	<i>Pasdequatре [па дэ катр] — Танец четырех исполнителей, классический квартет.</i>	4		4
4	<b>Подготовка к вращениям, вращения</b>	8		8
5	<b>Комбинациинасерединезала</b>	20		20

№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>	<b>2</b>	<b>72</b>
<b>Модуль «Современный танец»</b>				
1.	<b>Вводный урок.</b> Ознакомление с предметом, характерными особенностями.	2		2
2.	<b>Неактивная растяжка</b> мышц общего воздействия.	4		4
3.	Упражнения stretch характера	4		4
4.	Изучение contraction и relies в положении сидя.	4		4
5.	<b>Изоляция.</b> Голова: Наклоны вперед – назад, наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу), повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание, zundary.	4		4
6.	<b>Изоляция.</b> Плечевой пояс: подъем и опускание одновременно двух плеч, с остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз), параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр), twist (твист) изгиб плеч.	4		4
7.	<b>Изоляция.</b> Грудная клетка.	4		4
8.	<b>Изоляция.</b> Пелвис.	4		4
9.	<b>Изоляция.</b> Руки: положение flex (флекс), круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика».	4		4
10.	<b>Изоляция. Zundari-квадрат, Zundari-круг</b>	4		4
11.	<b>Изоляция. Плечи: Twist, Шейк</b>	4		4
12.	<b>Изоляция.</b> Ноги: золированные движения ареалов ног, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад, круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.	4		4
13.	<b>Координация:</b> двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.	8		8
14.	<b>Пелвис: Frust, «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, шимми, Hiplift</b>	4		4

№	Название, раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
15.	Координация. голова-крест, в оппозицию движение пелвиса, наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu, Shugar leg в координации с шейком кистей, боковой шаг с выносом ноги в сочетании с работой рук	6		6
16.	<b>Работа в парах.</b> Упражнения stretch-характера.	4		4
17.	<b>Кросс.</b> Шаги: простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги.	8		8
18.	<b>Кросс.</b> Прыжки: hop, jump, leap.	8		8
19.	<b>Кросс.</b> Вращения.	6		6
20.	<b>Актерское мастерство</b>	24	12	12
21.	<b>Танцевальный марафон. Батлы по направлениям.</b>	14		14
<b>Модуль «Постановка сценического номера»</b>				
1	Работа над хореографическим текстом танца	10		10
2	Работа над хореографическим рисунком	10		10
3	Работа над хореографическим образом танца	10		10
4	Постановка танца	12		12
5	Овладение сценическим пространством	10		10
6	Работа над техникой исполнения танца	10		10
7	Работа над эмоциональным исполнением танца	10		10
8	Выступления на концертах, конкурсах и т.д.	12		12
9	Постановка концертных номеров	10		10
10	Постановка конкурсных номеров	10		10
	<b>Итого</b>	<b>306</b>		

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Буратино»**

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения, один раз в неделю. Возраст обучающихся от 9 до 10 лет.

***Пояснительная записка***

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

***Актуальность программы:***

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование арт-технологий в учебном процессе и во внеурочной деятельности. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение)

***Новизной программы*** является то, что для осуществления этих целей используется кукольный театр, который располагает большими возможностями. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания и всестороннего развития детей.

***Цель:***

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра; воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

***Задачи:***

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.



## *Методы работы*

Для развития театрализованной творческой деятельности программой предусмотрено знакомство с разновидностями театров, историей возникновения, посещения театра кукол, обсуждение спектакля, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Ребятам предоставляется возможность в выборе произведения, изготовлении кукол, распределении ролей. Отрабатывают чтение каждой роли и интонации.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Кроме того, занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Также кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников в организации и проведении кукольных спектаклей, ознакомлении со спецификой театра.

Кроме того на занятиях применяются такие методы как:

- *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### *Форма проведения занятий*

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических форм работы, а также

- игра
- беседа
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- выступление

#### ***Ожидаемые результаты***

- обучающиеся овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

- обучающиеся должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

- обучающиеся должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

***Промежуточная аттестация:*** показ спектакля перед зрителями.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Буратино»**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие. Театр. Техника безопасности и правила поведения на занятии	1
2-3	Культура и техника речи.	2
4	Превращение и перевоплощение.	1
5	Выбор пьесы	1
6	Распределение ролей.	1
7 -9	Изготовление кукол.	3
10-12	Репетиция спектакля.	3
13	Показ спектакля	1
14-15	Развитие дикции на основе скороговорок	2
16-17	Артикуляционная гимнастика	2
18	Выбор пьесы	1
19	Распределение ролей	1
20-22	Изготовление кукол	3
23-24	Изготовление декораций и бутафории	2
25-28	Репетиция спектакля	4
29-30	Показ спектакля.	2
31	Посещение театра кукол "Сказка"	1
32-33	Итоговое занятие	2
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Радуга»**

**Пояснительная записка**

**Актуальность:**

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные услуги художественной направленности. В Концепции Духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России прямо говорится о необходимости опираться на отечественные традиции и сохранять преемственность по отношению к воспитательным идеалам предшествующих эпох в целях воспитания личности свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся.

По учебному плану в школе для занятий изобразительным искусством отводится 1 час в неделю. Для юной развивающейся личности этого крайне мало. Для реализации потребности младших школьников в творчестве, для развития их ассоциативного мышления, пространственного мышления, интуиции, эмоциональной сферы и разработана данная программа.

**Вид программы:**

Программа «Радуга» является модифицированной на основе государственной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Т.Я. Шпикаловой в части «Изобразительное искусство», так как в работе изостудии художественного труда не предусматривается, а в программе Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» выделено в отдельный блок.

**Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** Создать условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения и эстетического чувства.

**Задачи:**

Образовательные (обучающие) -

- развитие мотивации к изобразительной деятельности;
- освоение обучающимися элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование у обучающихся навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

Развивающие –

- развитие способности к художественно-образному восприятию окружающего мира и произведений изобразительного искусства;
- развитие умения выражать в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

Воспитательные –

- воспитание интереса и любви к искусству своего народа;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и красоте;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России;
- воспитание в детях человечности, умения любить и радоваться жизни.

**Ожидаемые результаты**

- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- формирование умения накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу.

Учащиеся должны знать:

О предметах и явлениях природы, животных, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Сочетание холодных, теплых тонов. О сюжетной композиции.

Уметь:

Правильно сидеть за партой (столом), правильно выбирать формат листа бумаги; Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

Наблюдать за природой, за особенностями природных проявлений во время заочных путешествий в лес, поле, парк;

Передавать в рисунке простую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;

Правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, не выходя за пределы очертаний этой поверхности;

Выполнять простые узоры. Составлять композиции.

Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, восковыми мелками.

Выделять главное и второстепенное. Самостоятельно обдумывать, выбирать и создавать композицию.

- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности**

**«Радуга»**

**Раздел 1**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-3	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Виды мазков. Техника безопасности и правила поведения на занятии	3	1	2	Творческое задание
4	Твой осенний букет.	1	0,5	0,5	Творческое задание
5	Осенние перемены в природе. У рябины именины.	1	0,25	0,75	Творческое задание
6	Тайны подводного мира. Смешанная техника.	1		1	Практическое задание
7	Где, ты, Золотая рыбка? Восковые мелки.	1		1	Практическое задание
8	По следам зимней сказки. Сюжетная композиция.	1		1	Практическое задание
9-10	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж.	2	1	1	Творческое задание
11-12	Цвета радуги в новогодних игрушках.	2		2	Практическое задание
13	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	1		1	Творческое задание
14-16	Разнообразные художественные техники	3		3	Практическое задание
17-18	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	2	1	1	Творческое задание
19	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1		1	Творческое задание
20	Краски природы в разные времена года.	1	0,25	0,75	Творческое задание
21	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1		1	Творческое задание

22	Птицы – вестники весны. Декоративная композиция	1		1	Практическое задание
23	Дерево - украшение жизни. Образ дерева в искусстве.	1		1	Творческое задание
24	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1	0,25	0,75	Творческое задание
25	Братья наши меньшие. Графика, набросок.	1	0,5	0,5	Практическое задание
26	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1	0	1	Творческое задание
27	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	1	0	1	Творческое задание

## Раздел 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-3	Загадки белого и чёрного. Графика.	3	1	2	Практическое задание
4-6	Осеннее многоцветье земли. Граттаж.	3	1	2	Творческое задание
7-8	Краски зимы. Монотипия.	2		2	Творческое задание
9	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж.	1		1	Практическое задание
10	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция.	1		1	Практическое задание
11-12	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция	2		2	Творческое задание
13-15	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж.	3		3	Творческое задание
16-18	Натюрморт из разных предметов. Композиция.	3	1	2	Творческое задание
19-21	Цвет и настроение в искусстве. Пейзаж.	3		3	Творческое задание

22-23	Космические фантазии. Пейзаж.	2		2	Творческое задание
24-25	Братья наши меньшие. Графика, набросок.	2	1	1	Практическое задание
26-27	Цветы в природе и искусстве.	2	1	1	Творческое задание

### Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Гуашь или акварельные краски, мелки, бумага, ножницы, клей или фломастеры, простой карандаш, резинка. Школа предоставляет специализированный кабинет изобразительного искусства, технические средства ИКТ.
Информационное обеспечение	- аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

### Формы аттестации

#### Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Практическая работа

#### Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Наглядный
- Словесный

#### Формы организации образовательной деятельности:

Групповая

#### Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающая технология

#### Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Первые шаги»  
Пояснительная записка**

**Актуальность:**

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные услуги художественной направленности.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Вид программы:**

Дополнительная программа «Первые шаги +» является Модифицированной. Программа составлена на основе государственной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Т.Я. Шпикаловой. В работе изостудии художественного труда не предусматривается, в программе Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» выделено в отдельный блок.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на обучение учащихся 3-4 классов.

**Срок и объем освоения программы:**

7 месяцев

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы одновозрастные.

**Режим занятий:**

обучение: 1 час в неделю

**Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** - воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

**Задачи:**

**Образовательные:**

развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

Развивающие:

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Воспитательные:

воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы художественной направленности  
«Первые шаги»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Техника безопасности и правила поведения на занятии.	1	0,25	0,75	Творческое задание
2	Цветы России.	1	0,10	0,9	Практическое задание
3,4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем.	2	0,5	1,5	Практическое задание
5,6	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	2	0,25	1,75	Практическое задание
7,8	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.	2	0,25	1,75	Практическое задание
9	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции.	1	0,25	0,75	самостоятельное выполнение творческого задания
10	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.	1		1	Практическое задание
11	Зима не лето, в шубу одета.	1		1	Практическое задание
12,13	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	2	0,25	1,75	Творческое задание
14	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	1	0,25	0,75	Практическое занятие
15,16	«Город чудный...». Памятники архитектуры.	2	0,25	1,75	самостоятельное выполнение творческого задания
17,18	Защитники земли Русской.	2	0,25	1,75	Творческое задание
19,20	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	2	0,25	1,75	Практическое задание
21,22	Красота и мудрость народной игрушки.	2	0,25	1,75	самостоятельное выполнение творческого задания
23,24	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	2	0,25	1,75	Творческое задание
25,26	Водные просторы России.	2		2	Практическое

					задание
27	Первые весенние цветы	1		1	Практическое задание

## 2 раздел

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Целый мир от красоты. Пейзаж.	1	0,15	0,85	Практическая работа
2,3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.	2		1	Практическое задание
4,5	Птица – символ света, счастья и добра. Городецкая роспись.	2	0,25	1,75	Практическое задание
6-8	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция в городецкой росписи.	3	0,25	2,75	Практическое задание
9, 10	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	2	0,25	1,75	Практическое задание
11	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	1	0,25	0,75	Практическое задание
12, 13	Твои новогодние поздравления.	2		2	Творческое задание
14,15	Зимние картины.	2		2	самостоятельное выполнение творческого задания
16, 17	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж.	2	0,25	1,75	Творческое задание
18, 19	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению.	2	0,25	1,75	самостоятельное выполнение творческого задания
20	Ожившие вещи. Натюрморт.	1	0,25	0,75	Практическое задание
21, 22	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт.	2	0,25	1,75	Практическое задание
23	Вода – живительная стихия. Пейзаж.	1		1	Творческое задание
24, 25	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	2	0,25	1,75	Практическое задание
26	Наброски с натуры: деревья, предметы.	1	0,25	0,75	Практическое задание
27	Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	1		1	самостоятельного выполнения творческого задания

## Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Гуашь или акварельные краски, мелки или пластилин, бумага, ножницы, клей или фломастеры, простой карандаш, резинка. Школа предоставляет специализированный кабинет изобразительного искусства, технические средства.
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	учитель изобразительного искусства

### Формы аттестации

- Творческая работа
- Практическая работа

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Дискуссионный

### Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Практическое занятие

### Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающая технология

### Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа естественнонаучной направленности  
«Мир математики»**

Математическое образование в системе основного общего образования занимает одно из ведущих мест, что определяется безусловной практической значимостью математики, ее возможностями в развитии и формировании мышления человека, ее вкладом в создание представлений о научных методах познания действительности. Для жизни в современном обществе важным является формирование математического стиля мышления. Ведущая роль принадлежит математике в формировании алгоритмического мышления, воспитании умений действовать по заданному алгоритму и конструировать новые. В ходе решения задач развиваются творческая и прикладная стороны мышления. Математическое образование способствует эстетическому воспитанию человека, пониманию красоты математических рассуждений, развивает воображение. Знакомство с историей возникновения и развития математической науки пополняет запас историко-научных знаний школьников. Выбор данного направления, во-первых, обусловлен тем, что программа имеет целью в научно – популярной форме познакомить их с различными направлениями применения математических знаний, роли математики в общечеловеческой жизни и культуре; ориентировать в мире современных профессий, связанных с овладением и использованием математических умений и навыков; во-вторых, предоставить возможность расширить свой кругозор в различных областях применения математики, реализовать свой интерес к предмету, поддержать тематику уроков.

**Актуальность программы** обусловлена всем вышеперечисленным, а также тем, что она способствует формированию более сознательных мотивов учения, ориентирована на развитие личности, способной успешно интегрироваться и быть востребованной в современных условиях жизни.

**Новизна программы** состоит в том, что данная программа достаточно универсальна, имеет большую практическую значимость. Она доступна обучающимся. Начинать изучение программы можно с любой темы; каждая из них имеет развивающую направленность, а также предусматривает дифференциацию по уровню подготовки обучающихся.

**Цель программы** – формирование представления о математике как о фундаментальной области знания, необходимой для применения во всех сферах общечеловеческой жизни; углубление и расширение математических компетенций; развитие интеллектуальных способностей учащихся, обобщенных умственных умений; воспитание настойчивости, инициативы, самостоятельности, создание условий для самореализации учащихся в процессе учебной деятельности.

**Задачи обучения:**

- расширить представление о сферах применения математики в естественных науках, в области гуманитарной деятельности, искусстве, производстве, быту;
- совершенствовать и углублять знания и умения учащихся с учетом индивидуальной траектории обучения;
- учить способам поиска цели деятельности, поиска и обработки информации; синтезировать знания.

**Задачи развития:**

- способствовать развитию основных процессов мышления: умение анализировать, сравнивать, синтезировать, обобщать, выделять главное, доказывать;
- развивать навыки успешного самостоятельного решения проблемы;

**Задачи воспитания:**

- воспитывать активность, самостоятельность, ответственность, культуру общения;
- способствовать формированию осознанных мотивов обучения.

**Возраст обучающихся:** предлагаемая программа предназначена для обучающихся общеобразовательных учреждений (**14-16 лет**), с учетом возрастных возможностей восприятия и усвоения теоретического материала и практических занятий.

**Сроки реализации: 1 год.**

**Формы занятий:** лекции с элементами беседы, вводные, эвристические и аналитические беседы, работа по группам, тестирование, выполнение творческих заданий, познавательные и интеллектуальные игры.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она рассчитана на одновременную работу с детьми с разным уровнем математической подготовки, решение выделенных в программе задач станет дополнительным фактором формирования положительной мотивации в изучении математики, понимании единства мира, осознании положения об универсальности математических знаний. Данная программа имеет прикладное и образовательное значение, способствует развитию логического мышления учащихся, намечает и использует целый ряд межпредметных связей.

### **Механизм реализации программы**

Образовательный процесс детского объединения включает три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы естественнонаучной направленности  
«Мир математики»**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Виды занятий	
			теоретические	практические
	<i>I раздел. Математическая логика. Элементы комбинаторики.</i>	9		
1-2	Вводное занятие		1	1
3-4	Круги Эйлера		1	1
5-6	Принцип Дирихле		1	1
7	Решение логических задач			1
8-9	Решение сложных комбинаторных задач		1	1
	<i>II раздел. Алгебра модуля</i>			
10	Метод интервалов для решения уравнений, содержащих модуль			1
11- 12	Свойства модуля и их применение	7	1	1
13- 14	Решение уравнений и неравенств, содержащих модуль		1	1
15	Модуль и преобразование корней			1
16	Графики функций, содержащих модуль			1
	<i>III раздел. Текстовые задачи</i>			
17- 18	Нестандартные задачи на движение			2
19- 20	Задачи на работу	10		2
21- 22	Задачи на проценты			2
23- 24	Проценты в нашей жизни			2



25-26	Задачи на смеси, сплавы			2
	<i>IV раздел. Геометрия архитектурной гармонии и другие прикладные геометрические задачи</i>	11		
27	Символ бессмертия и золотая пропорция		1	
28	Одна из величайших математических задач			1
29	Геометрия храма		1	
30-32	Решение задач «Геометрия и архитектура»		1	2
33-35	Геометрия и реальная жизнь		1	2
36-37	Решение прикладных геометрических задач повышенного уровня сложности		1	1
	<i>V раздел. Прикладная математика</i>			
38-40	Математика в физических явлениях	17	1	2
41-43	Математика в химии и биологии		1	2
44-47	Математика в быту		1	3
48-50	Профессии и математика		1	2
51-54	Решение прикладных задач			4
	<i>Обобщение изученного</i>			
55-56	Систематизация изученного, анализ работы	8		2
57-58	Решение задач по изученным темам			2
59-62	Итоговое занятие			4

## Содержание программы

### Раздел I. Математическая логика и элементы комбинаторики.

На вводном занятии рассматривается роль математики в жизни человека и общества, проводится инструктаж по технике безопасности. Рассматриваются основные понятия математической логики, теории множеств, применение кругов Эйлера. Решение комбинаторных задач, применение принципа Дирихле, решение различных логических задач.

### Раздел II. Алгебра модуля.

Понятие модуля числа и аспекты его применения. Свойства модуля. Метод интервалов. Решение уравнений. Решение неравенств, содержащих модуль посредством равносильных переходов. Приложение модуля к преобразованиям радикалов. Приемы построения графиков функций, содержащих переменную под знаком модуля.

### Раздел III. Текстовые задачи.

Основные типы текстовых задач. Алгоритм моделирования практических ситуаций и исследования построенных моделей с использованием аппарата алгебры. Задачи на равномерное движение. Задачи на движение по реке. Задачи на работу. Задачи на проценты. Задачи на смеси и сплавы. Задачи на пропорциональные отношения. Арифметические текстовые задачи.

### Раздел IV. Геометрия архитектурной гармонии и другие прикладные геометрические задачи.

Рассматривается практическая значимость геометрических знаний. Математические аспекты возведения архитектурных шедевров прошлого. Золотое сечение. Делосская задача. Геометрические задачи, сформированные как следствия решения архитектурных проблем. Решение прикладных геометрических задач.

### Раздел V. Прикладная математика.

Раскрывается применение математики в различных сферах деятельности человека, ее связь с другими предметами. Решение задач с физическим, химическим, биологическим содержанием. Применение математических понятий, формул и преобразований в бытовой практике. Умение пользоваться таблицами и справочниками. Решение различных прикладных задач.

### Обобщение изученного

Обобщение и систематизация знаний. Презентации обучающихся. Итоговое занятие.

## Методическое обеспечение программы

### 1. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:* компьютер, интерактивная доска, школьная доска, инструменты для выполнения геометрических построений.

*Учебный кабинет:* стандартный учебный кабинет общеобразовательного учреждения, отвечающий требованиям, предъявляемым к школьным кабинетам.

## **Ожидаемые результаты реализации ДООП МБОУ «СОШ № 125»**

- Охват дополнительным образованием не менее 80% обучающихся;
- Расширение возможностей обучающегося - повышение его конкурентно способности в учебе, труде и жизни;
- Формирование у обучающихся предпрофессиональных умений и навыков;
- Создание в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика;
- Расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования обучающегося для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся;
- Увеличение числа обучающихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
- Внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

### **Система представления результатов работы по программам дополнительного образования детей:**

- Участие в соревнованиях, конкурсах, конференциях школьного, муниципального, регионального и федерального уровня;
- Итоговые выставки творческих работ;
- Презентация итогов работы объединений;